

<<基础音乐教育新视野>>

图书基本信息

书名：<<基础音乐教育新视野>>

13位ISBN编号：9787040137545

10位ISBN编号：7040137542

出版时间：2004-5

出版时间：高等教育出版社图书发行部（兰色畅想）

作者：郑莉

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础音乐教育新视野>>

内容概要

从新课程新理念、新教学新思路、新教师新素质、新体系新发展四个方面入手，全面论述了基础音乐教育领域发生的巨大变革，涵盖了义务教育以及高中新课程标准的内容，并介绍了国外音乐教育的新发展。

全书以问题提出及问题解答的形式设计，选取的120个问题都是基础音乐教育领域里的重点、热点、焦点，是音乐教育工作者、研究者关心的话题，具有很强的针对性。

可供各级师范院校音乐教育专业师生及中小学一线教师使用。

<<基础音乐教育新视野>>

书籍目录

第一篇 新课程, 新理念什么是新课程?音乐新课程的含义是什么?音乐新课程产生的背景是什么?《音乐课程标准》与《音乐教学大纲》有何区别?音乐新课程是一种什么性质的音乐教育?音乐新课程的价值体现在哪些方面?音乐新课程有哪些基本理念?音乐新课程“以审美为核心”在教学中应怎样体现?为什么要把培养音乐兴趣爱好作为重要理念?音乐新课程为何要“面向全体学生, 注重个性发展”?音乐新课程为什么要“重视音乐实践。

鼓励音乐创造”?为什么要贯彻“弘扬民族音乐。

理解多元文化”的课程理念?如何理解音乐新课程所提倡的学科综合?什么是音乐课程目标?为何要按“情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能”三个维度来表述?为什么把“情感态度与价值观”目标放在首位?怎样理解“过程与方法”目标?如何看待“知识与技能”目标?如何看待识谱教学?为什么说“感受与鉴赏”是音乐学习活动的基础?“引导学生参与音乐体验”的内涵是什么?、“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”是否意味着学生的音乐体验可以同教师或课本不一致?学生以随笔的形式表达音乐鉴赏心得有哪些好处?在音乐新课程中, 关于通俗音乐的理念是什么?在音乐新课程中, 关于计算机音乐的理念是什么?小学、初中音乐新课程在教学领域上是如何体现整合的?小学、初中音乐新课程为何增加“创造”领域?其教学内容和方式是什么?小学、初中音乐新课程为何增加“音乐与相关文化”领域, 其教学内容和方式是什么?高中音乐新课程与原课程有何不同?高中音乐新课程的设计思路是什么?怎样获得高中音乐课的必修学分?高中音乐新课程如何实施?

第二篇 新教学新思路什么是音乐教学法?如何选择和运用音乐教学方法?什么叫研究性学习?它有哪些特点?研究性学习需要遵循哪些基本原则?研究性学习的基本类型有几种, 如何操作?研究性学习的内容和形式有哪些?创造性音乐教学需要遵循哪些原则?如何理解共同参与原则?如何理解鼓励接纳原则?如何理解相互尊重原则?如何理解发散收敛原则?如何理解自我表现原则?如何理解运用情境创设原则?如何理解实践操作原则?如何理解兴趣愉悦原则?什么是发现式教学?它有哪些特点?什么是讨论式学习?讨论式学习需要注意什么问题?什么是讲述学习法?其具体做法是怎样的?什么是“螺旋上升法”?它的主要特点是什么?如何理解音乐教学范型?什么是“自主吸收式”教学范型?教师应该如何操作?什么是“发现探究”教学范型?什么是“讨论交互”教学范型?什么是“合作共进”教学范型?什么是“开放生成”教学范型?怎样进行导课设计?怎样进行提问设计?怎样进行教学高潮设计?怎样进行结课设计?怎样进行教学语言设计?怎样进行教学环境设计?

第三篇 新教师, 新素质何谓新型教师?新型音乐教师的含义是什么?为什么说新型教师的成长要建立在传统教师观念与角色的反思上?传统教师观的核心是什么?教师是“教书匠”吗?应怎样看待教师是“蜡烛”的比喻?应怎样看待教师是“园丁”的比喻?“教师要给学生一杯水, 自己要有一桶水”的观念对不对?新课程中教学关系及教师角色将发生怎样的变化?为什么说教师是学生的引领者和促进者?为什么说教师是学生的合作者和交流者?为什么说教师是教学的研究者?为什么说教师是课程的建设者和开发者?为什么说新型音乐教师的特征是专业化发展?新型音乐教师应具有怎样的职业风范?新型音乐教师应具有怎样的人格魅力?新型音乐教师应具备怎样的学识?新型音乐教师应具备何种专业技能?新型音乐教师应具备怎样的业务能力?音乐教学能力包括哪些方面?音乐课外活动指导能力包括哪些方面?音乐教育技术运用能力包括哪些方面?音乐教育科研能力包括哪些方面?音乐教育论文写作能力包括哪些方面?为什么说优异的音乐感与良好的音乐鉴赏水平是音乐教师的基本条件?为什么说审美修养是美的使者——音乐教师的重要标志?为什么说让学生享受音乐的乐趣代表着一个音乐教师的崇高境界?为什么说音乐教育的根本机制是有情感的教师面对有情感的学生?为什么说教学风格是音乐教师独特魅力的体现?为什么说对学生资源的开发是一个研究型音乐教师的必备素质?为什么说音乐教师的价值既体现在讲台上, 同时又体现在舞台上?第四篇 新体系, 新方法我国基础音乐教育领域学习和借鉴国外音乐教育体系和方法存在什么问题?如何加强对国外音乐教育思想与教学方法的学习与理解?为什么要强调国外音乐教育思想和教学方法与中国实际的结合运用?达尔克罗兹音乐教育体系是怎样形成的?达尔克罗兹体态律动的基本观点是什么?具体做法是什么?达尔克罗兹体态律动应该怎样与我国的音乐教育实践相结合?何谓时值探索?何谓节拍探索?何谓节奏探索?何谓旋律探索?何谓调式探索?达尔克罗兹体态律动的教学原则是什么?什么是奥尔夫音乐教育体系?何谓元素性音乐教育?为什么说即兴创作与综合表演是奥尔夫教学的主要内容与形式?奥尔夫音乐教育体系的特点是什么?体现奥尔夫音乐教育理念的示范性课例有哪

<<基础音乐教育新视野>>

些?什么是柯达伊音乐教育体系?柯达伊音乐教育体系的主要特点是什么?柯达伊音乐教育体系为什么强调“以母语音乐为基础”,对我国音乐教育有何启示?柯达伊音乐教育体系为什么强调在作品及音响中学习音乐?柯达伊音乐教育体系的主要教学内容是什么?何谓节奏谱、字母谱、手势谱、手指谱、音名谱?卡巴列夫斯基在音乐教育上的主要贡献是什么?卡巴列夫斯基音乐教育思想上的主要特点有哪些?什么是建构主义教学方法?什么是支架式教学?什么是抛锚式教学?什么是随机通达式教学?什么是情景式教学?主要参考书目后记

<<基础音乐教育新视野>>

章节摘录

4. 音乐新课程是一种什么性质的音乐教育？

古希腊哲学家苏格拉底有句名言“认识你自己”。

人的明智就在于认识作为个体的自我和作为群体的人类。

那么，创造了音乐艺术的人类必然想要知道：音乐，到底是什么？

音乐与人生究竟有什么关系？

人的成长和发展为什么需要同音乐联系在一起？

沿着这个思路探求下去，我们会进一步联想：音乐教育又是什么？

它对于人和人生具有何种意义等一系列重要的问题。

“音乐与人”的问题的提出，使我们有可能站在更高的层次上研究和探索音乐教育的奥秘。

人与音乐的关系实在太密切了。

人类全部历史的经验表明，音乐在客观上是人类不可或缺的。

在人类历史发展的长河中，音乐以其特有的方式在社会发展、个体发展以及教育发展中发挥着十分重要的作用。

音乐把人类社会的发展历史融进一个个音符之中，有效地记载和传承着人类的灿烂文明。

音乐担负着探索人生要义的使命，也承担着指导人生道路的责任。

音乐把一切在人类心灵中占据地位的东西都拿出来提供给我们的感性和情感，让人深刻体验审美的愉悦。

音乐给人的想象插上高飞的翅膀，把人的思维注入形象的因子，使人的创造性充满了活力，发展潜能得到了开发。

总之，生活如果没有音乐是不可想象的，尤其是对于人的情感世界来说，音乐无异于空气和水一般重要。

真正的音乐一定是最贴近生命本质的声音。

音乐之所以能打动人心，完全在于对生命的那种真诚和执著。

音乐就是这样与人和人生紧密联系着，以人的生存意识为中心，反映人的本质，展示人的心态，塑造人格。

在这样认识的基础上来探解音乐教育的真正含义，会给我们增添许多有益的启示，我们可以认为：音乐教育——从本质上来说是一项塑造“人”的工程。

苏霍姆林斯基说过“音乐具有唤醒、联系和整合人格的力量”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>