

<<中国诗歌艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌艺术>>

13位ISBN编号：9787040138542

10位ISBN编号：7040138549

出版时间：2004-3

出版时间：高等教育出版社

作者：王红

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌艺术>>

前言

本教材是在我们多年从事大学生文化素质课教学实践的基础上逐步形成的。

我们的编写思路不是以习见的作家、时代、体裁或主题等为线索，而是紧扣中国诗歌特点，谈论涉及诗歌观念、构成要素、表现艺术、诗学常识、阅读态度的诸多话题，如“诗与画”、“诗与乐”、“意象”、“意境”、“神韵”、“博喻与通感”、“古典与今典”等，以期使学生、读者得到关于中国诗歌的系统、鲜明的印象，体会、感悟中国诗歌的独特魅力，激活诗兴。

因此，全书以一讲为一话题，每讲简要介绍相关知识，如“比兴”、“意象”、“平淡”等，再选择有代表性的经典作品结合该话题作精要讲解或提示，启发学生领悟该问题。

每讲均提供阅读材料供教师指导阅读，供学生或自学者延伸阅读；以思考题的形式引导讨论或供自学者整理思路。

本书编写分工如下： 引言：谢谦 第一讲：谢谦、王红 第二、三、四、九、十三、十六、十七讲：王红 第五、八、十二、十八、二十一讲：谢谦 第六、十一、十五讲：陈莹 第七讲：杨俭虹 第十讲：刘娴 第十四、十九讲：梁洁 第二十讲：杨俭虹、王红 全书由王红统稿。

本书的出版得到了高等教育出版社的鼎力支持。

在编写过程中，该社徐挥先生等给予了许多具体的指点、帮助，责任编辑杨丹女士更为此书付出了辛勤劳动，在此一并表示谢忱！

<<中国诗歌艺术>>

内容概要

诗歌在表达中国人的精神生活方面有无可比拟的优长。

《中国诗歌艺术》立足于中国诗歌传统，融会从《诗经》到现代的中国各类型、各体诗作，并以西方诗歌为参照系，深入浅出地谈论中国诗歌艺术的诸多话题，内容涉及诗歌观念、中国诗的构成要素、诗歌与相邻艺术的关系、诗的表现艺术、诗学常识、阅读态度等。

每一话题均提供阅读篇目与思考题。

各部分相对独立又彼此照应，结构精致独特，适宜课堂教学；行文活泼雅洁，重启发，信息量大，可读性强。

《中国诗歌艺术》既可供大专院校的文化素质课教学使用，又为当代大学生及诗歌爱好者提供了一个简洁精当的诗歌艺术读本。

《中国诗歌艺术》配有多媒体教学辅助软件，使用方法参见书后所附教学支持说明。

<<中国诗歌艺术>>

书籍目录

引言第一讲 语言、节奏与格律第二讲 抒情诗第三讲 叙事诗第四讲 哲理诗第五讲 诗与戏剧第六讲 诗与音乐第七讲 诗与画第八讲 意象第九讲 意境第十讲 想象与联想第十一讲 时间与空间第十二讲 象征与隐喻第十三讲 古典与今典第十四讲 色彩第十五讲 神韵第十六讲 博喻与通感第十七讲 风格与流派第十八讲 雅与俗第十九讲 豪放与婉约第二十讲 绮丽与平淡第二十一讲 讽刺与幽默后记

<<中国诗歌艺术>>

章节摘录

第一讲 语言、节奏与格律 无论对诗歌如何定义，诗歌是语言的艺术，这是无可争议的。因此，阅读欣赏诗歌，首先就应熟悉诗人所运用的语言，对词语的音调、色彩、修辞以及联想效果有一种敏感，这也就是我们常说的语感。

而这种语感，又必须在一定的语境中含英咀华、潜移默化而来。

也许你掌握了上万单词，能阅读翻译英文原典，但读英文诗歌，哪怕是一首意义明朗的小诗，也不一定能读出诗的感觉。

原因很简单：你缺乏语感，对原文的词采、声音及其联想效果没有感觉。

而这些恰恰是诗歌语言的“神韵”，一经翻译便丧失泰半。

所以，有人认为，诗歌是不能翻译的。

诗人何其芳曾谈到他读莎士比亚、雪莱、拜伦原文的感受，说翻译过来的英文诗如同走了气的葡萄酒。

其实，岂止外国语，我们今人读古典诗词，也常苦于找不到感觉。

因为，古代诗人多采用文言写作，而文言是一种精致典雅的书面语言，需长期浸润其中方能领悟其遣词造句之妙与声调抑扬之美。

也就是说，必须首先培养一种语感，才可能欣赏古典诗词。

而我们为应试而学习的文言，注重的是解读词语，忽略的正是语感。

而古典诗词的节奏韵律之美与修辞之妙，非具有这种相应的语感不能体会。

相反，我们读中国当代诗歌，就很容易产生共鸣，其中一个重要原因，就是我们熟悉诗人所运用的语言。

但是，诗歌语言又不等同于日常语言，也与小说、散文等文体的语言有别。

它是一种特殊的艺术语言。

特殊在什么地方，却很不容易回答。

，古今中外的诗学家曾经概括出诗歌语言的特点，如抒情性、形象性、音乐性等等。

一般而言，这没错。

关键问题是，古今诗歌的语言风格千姿百态，我们很难归纳出古今通用的标准。

如果说它是抒情的，我们可以举出很多并不抒情的反证；如果说它是形象的，我们也可以举出很多并不形象的反证；如果说它富有音乐性，我们又可以举出很多并不富有音乐性的反证。

诗学家的概括，其实也是不得已而勉力为之，稍加追问，便不能自圆其说。

但是，有一点是可以肯定的：诗歌语言是一种特殊的语言，一种非同寻常叙事的艺术语言，即使是民歌或现代口语化的自由诗，也与日常口语有相当的距离。

近代黄遵宪倡导“诗界革命”，主张

“我手写我口”，现代胡适等人提倡白话文学，主张“言文一致”，但读他们的诗作，就很容易发现，这是不可能的。

如果诗人写诗如同说话，何用诗为？

事实上，古今诗人总是在苦心孤诣地寻找、试验或创造着风格独特的语言，一种源于生活而又高于生活的艺术语言。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>