

<<20世纪欧美发达国家文化>>

图书基本信息

书名：<<20世纪欧美发达国家文化>>

13位ISBN编号：9787040138573

10位ISBN编号：7040138573

出版时间：2004-3

出版时间：高等教育出版社

作者：冯黎明 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪欧美发达国家文化>>

### 内容概要

《20世纪欧美发达国家文化》是国内第一本综合、系统地介绍20世纪欧美发达国家文化发展情况的教科书。

《20世纪欧美发达国家文化》将现代欧美文化分为学术思潮、科学技术、文学艺术、造型艺术、表演艺术、设计艺术、文化运动、文化产业、现代教育等九个领域，并全方位地描述了这九大领域发展演变的内涵。

全书视野开阔而又景观具体，资料翔实，表述流畅，对学生全面认识和理解欧美现代文化有着重要的意义。

《20世纪欧美发达国家文化》适合高校开设跨专业的通识课程采用，并可作为大学生文化素质教育公选课程教材，也适合文化工作者阅读。

## <<20世纪欧美发达国家文化>>

### 书籍目录

第一章 现代社会与现代化第一节 社会生活的现代化第二节 现代社会生活的特点第三节 现代主义文化第四节 影响现代文化的重大历史事件第二章 现代学术思潮第一节 欧英现代哲学(上)第二节 欧英现代哲学(下)第三节 社会科学的发展第四节 后现代文化理论第三章 科学技术的发展及其影响第一节 现代科学技术发展概况第二节 科学理论的进展与重大突破第三节 技术的当代发展与高新技术第四节 现代科技对社会生活的影响第四章 欧关现代文学第一节 现代文学的发展概况第二节 二战以前的现代文学流派第三节 二战以后的现代文学流派第四节 20世纪文学理论与批评第五章 现代造型艺术第一节 现代造型艺术概况第二节 二战以前的造型艺术第三节 二战以后的造型艺术第四节 后现代造型艺术景观第六章 现代表演艺术第一节 影视艺术第二节 音乐艺术第三节 舞蹈艺术第四节 戏剧艺术第七章 现代设计艺术第一节 现代设计艺术概述第二节 现代建筑设计第三节 工业设计第八章 文化运动第一节 现代文化运动的缘起第二节 新左派运动与五月风暴第三节 嬉皮士与性解放运动第四节 其他文化运动第九章 文化产业第一节 现代文化产业概况第二节 媒体产业第三节 娱乐产业第四节 体育产业第十章 现代教育第一节 现代欧美教育概况第二节 现代教育概念的发展第三节 现代教育体制的变革第四节 现代教育与社会进步后记

## <<20世纪欧美发达国家文化>>

### 章节摘录

第一章 现代社会与现代化 第四节 影响现代文化的重大历史事件任何一种文化都是与一些具有深远历史意义的社会事件相伴随而生长起来的。

20世纪欧美发达国家的那种以现代主义为特色的文化形态也不例外，一百年来的历史风云酿造了现代文化的种种特点。

这些重要历史事件主要有：第一次世界大战、第二次世界大战、冷战、现代科技成果。

一、第一次世界大战与欧洲的民主制1914年6月28日，奥匈帝国的弗兰茨。

斐迪南大公夫妇在塞尔维亚城市萨拉热窝的弗兰茨一约瑟夫大街上被中学生普林西波开枪打死。

7月28日，奥匈帝国向塞尔维亚宣战。

接着，以英、法、俄等国为一方，德、奥匈为一方，双方纷纷宣布处于战争状态。

第一次世界大战爆发了。

19世纪，欧洲民族国家独立运动使欧洲的民族问题变得越来越复杂。

本来在德法两国之间就曾爆发过领土战争。

到20世纪，民族国家间的领土争端问题日益严重；而欧洲的民族、语言、居住地域等问题又极其复杂，所以最终酿成战祸也是必然的结果。

第一次世界大战的规模、涉及的国家、死亡人数以及参战各方的经济投入，却是史无前例的。

第一次世界大战在军事上充满了混乱。

总起来说，德国和奥匈帝国需要应付东西两线作战，最终的失败是必然的。

但英法军队在西线的表现并未好过德国多少，尤其是俄国退出战争，使西线的胜利有些偶然。

第一次世界大战最终以德国的投降、奥匈帝国的解体而告终。

但是协约国加在德国头上的惩罚性规定，却为第二次世界大战的爆发埋下了种子。

第一次世界大战对欧洲社会生活产生了极其深远的历史影响。

首先，从政治上看，第一次世界大战在欧洲带来了民族国家自决权的强化和议会民主制的普及。

在战争结束后的巴黎和平会议上，美国总统威尔逊、英国首相劳合一乔治和法国总理克雷孟梭这“三巨头”操纵了对欧洲政治的安排。

战后欧洲的帝国纷纷倒台，德皇退位，奥皇连同他的国家一齐消失，一些小的王国也逐渐走向君主立宪的议会民主制。

威尔逊总统把协约国的胜利总结为“民主制的胜利”，他需要一种制度上的转型来证明他的观点。

战后欧洲秩序的核心是威尔逊总统提出的“民族自决”，因此许多民族聚居地区得以独立成民族国家。

另外，战后在战胜国的主持下成立了国际联盟，虽然这个国际组织在此后的国际政治中起的作用并不大，但它为二战后建立联合国开了一个先例。

其次，第一次世界大战在经济上的影响几乎是灾难性的。

且不说各参战国的经济投入，单就战后各国经济所受的摧残，就使得欧洲大伤元气。

关于战争赔偿的规定使德国经济几近崩溃。

而正是这种经济上的冲击，在大萧条到来之时激发了德国的民族主义情绪，导致了极权主义政治的产生。

最后，第一次世界大战在文化上的影响同样十分强烈。

欧洲引以为自豪的理性精神，在大口径火炮和毒气面前丧失殆尽，无数年轻士兵的生命消失在西线潮湿泥泞的战壕之中。

## <<20世纪欧美发达国家文化>>

### 后记

20世纪的人类文化是一种多元共生的、全球化的文化。

尽管如此，这个世纪中欧美发达国家的文化仍然是最能体现现代精神的文化潮流，因为有先进的科学技术、完备的工业体系和繁荣的经济作为文化发展的历史语境，所以现代欧美发达国家的文化在20世纪全球文化潮流中最能体现现代文化精神的一系列特征，诸如先锋性、实验性、国际化、反思性，以及人文与科技的对立，等等。

所以，认识和理解20世纪欧美发达国家文化，对于把握当代世界文明演进发展的历史趋势和内在特征，有着极其重要的意义。

最近20多年以来，我国文化界和学术界对20世纪欧美发达国家的文化进行了广泛的翻译介绍工作，使我们获得了关于现代西方文化的基本知识。

但是，由于现代学术的专业化学科分类，文化被分解成了许多相互隔离的知识类型，同时我们的大学也按照现代学科分类实行以“系”或“专业”为基本单位的教学。

这样一来，尽管现代西方文化的各种形态已被较为详尽地介绍到我国，而广大学生仍难以全方位地理解其整体内涵。

况且，学科知识的交叉常常是学术创新和技术创新的动力，它比单单了解某一学科内的新知识更为重要。

1996年，我在武汉大学开设了跨系选修课“20世纪欧美发达国家文化概况”。

这门课的教学实践使我深感向学生提供前沿性的、多元化的学科知识，对于他们的综合素质和创新能力的提高有着极为重要的意义。

于是我开始设想编撰一部适于该课程教学和学习的教材。

这一设想在近几年的教学中日渐成熟。

去年，我将这一想法与高等教育出版社的徐挥先生谈及，获得了他的大力支持。

而且他还就教材编写的内容、体例等问题提出了许多好的建议。

本教材能够顺利问世，在很大程度上得力于徐挥先生的支持和关心，在此我代表全体编写人员对徐挥先生表示真诚的谢意！在教材的编写过程中，我们遇到的最麻烦的问题就是对“20世纪”、“欧美发达国家”、“文化”这三个概念所指范围的划分。

首先，就文化史而言，严格按时间来区分历史阶段是不大合适的，因为文化的演进不是事件性的。

我们在确定现代欧美文化的叙述时段时，采取了以20世纪为主，兼及少许19世纪中后期的文化内容的做法。

这样就能够把20世纪欧美文化发展的历史基础展示出来，有利于从整体上理解欧美现代文化。

其次，关于“欧美发达国家”这一概念，在流行的用法（包括“西方发达国家”等等）中，该名称在政治上和在经济上、文化上的所指范围是稍有差异的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>