

<<视唱练耳分级教程，第五级>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳分级教程，第五级>>

13位ISBN编号：9787040138788

10位ISBN编号：7040138786

出版时间：2004-7

出版时间：蓝色畅想

作者：中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视唱练耳分级教程，第五级&gt;&gt;

## 前言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。

这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。

它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。

分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。

为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。

现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。

视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。

视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。

因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

## <<视唱练耳分级教程，第五级>>

### 内容概要

《视唱练耳分级教程》包括节拍节奏、音程和弦、旋律调式三项内容，三者互相配合、补充，组成一个有机的整体。

每次授课最好都含有每一项内容，也可以在某一项上有所侧重。

本级的主要内容为混合拍子7/4和7/8拍，连线与多种节奏形态、休止的组合，连音节奏横向并置与纵向对置的运用，简单的变换拍子的运用；复音程、增六度和减三度音程，四声部四种三和弦原转位、四种常用七和弦原转位、属九和弦、重属和弦与重属导和弦原转位的运用；各种跳进变化音的运用，多调号的运用，调号相差一个升降号的转调、次近关系转调、同主音转调的运用。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。

对于专业音乐工作者、中小学音乐教师，也可作为教学的参考书。

## &lt;&lt;视唱练耳分级教程, 第五级&gt;&gt;

## 书籍目录

教学法建议第一课[节拍—节奏]混合拍子基础(7/4拍)[音程—和弦]复音程(协和音程)开放性三声部和弦练习[旋律—调式]变化音(小调降 级)等音调(五个升号与七个降号的大调式)二声部视唱弹唱第二课[节拍—节奏]混合拍子(7/4拍)[音程—和弦]复音程(不协和音程)四声部原位大、小三和弦基础[旋律—调式]跳进变化音(跳入级出型)等音调(五个升号与七个降号的小调式)三声部视唱第三课[节拍—节奏]跨小节连线与音值划分的节奏形态组合基础[音程—和弦]复音程综合训练四声部原位大、小三和弦[旋律—调式]跳进变化音(级入跳出型)等音调(五个降号与七个升号的大调式)二声部视唱第四课[节拍—节奏]跨小节连线与音值划分的节奏形态组合[音程—和弦]增六度、减三度旋律音程四声部大、小四六和弦基础[旋律—调式]跳进变化音(跳入跳出型)等音调(五个降号与七个升号的小调式)三声部视唱弹唱第五课[节拍—节奏]混合拍子基础(7/8拍)[音程—和弦]增六度、减三度和声音程四声部大、小四六和弦[旋律—调式]变化音综合练习等音调(六个升号与六个降号的大调式)二声部视唱第六课[节拍—节奏]混合拍子(7/8拍)[音程—和弦]属九和弦基础四声部大、小、增、减六和弦基础[旋律—调式]等音调(六个升号与六个降号的小调式)调号相差一个升号的转调(一)三声部视唱第七课[节拍—节奏]连线(含跨小节连线)与多种休止节奏的组合[音程—和弦]属九和弦四声部大、小、增、减六和弦[旋律—调式]等音调(五个、六个、七个升降号的同宫系统各调式)调号相差一个升号的转调(二)二声部视唱弹唱第八课[节拍—节奏]连线(含跨小节连线)的综合练习[音程—和弦]四声部大小七和弦原转位[旋律—调式]调号相差一个升号的转调(三)三声部视唱第九课[节拍—节奏]连音节奏(三连音与五连音)[音程—和弦]四声部小七和弦原转位[旋律—调式]调号相差一个降号的转调(一)二声部视唱第十课[节拍—节奏]连音节奏(二连音与四连音)[音程—和弦]四声部减小七和弦原转位[旋律—调式]调号相差一个降号的转调(二)三声部视唱弹唱第十一课[节拍—节奏]两类连音节奏综合练习……附录一:视唱练耳第五级考试大纲附录二:视唱练耳第五级考试样题一(适用于修毕程度级的学生)视唱练耳第五级考试样题二(适用于必修程度级的学生)附录三:主要参考书目

<<视唱练耳分级教程，第五级>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>