第一图书网, tushu007.com

<<视唱练耳分级教程，第六级>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳分级教程，第六级>>

13位ISBN编号：9787040138795

10位ISBN编号：7040138794

出版时间：2004-1

出版时间：高等教育出版社

作者：中国音乐学院作曲系视练耳教研室编

页数：251

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。
实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。
这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。
它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。
分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。
分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。
为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。
现在教材的目录中，[节拍一节奏]、[音程一和弦]、[旋律一调式]等基本项目下的具体内容一目了然。
每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。
以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。
这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。
视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。
由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。
视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。
因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书包括节拍节奏、音程和弦、旋律周三项内容。
三者相互配合、补充，组成一个有机的整体，每次授课最好能含有每一项内、也可以在某一项上有所侧重。
本级的内容主要分为三部分：“节拍节奏”部分包括含三十二分音符和六十四分音符的节奏，混合五拍、七拍、八拍、九拍、十一拍的节奏，单位拍值相同及单位拍值不同的变拍子；“音程和弦”部分包括副属和弦、副导和弦、大七和弦、重属变和弦、相差一个调号和二个调号的转调；“旋律调式”部分包括相差三个至六个以上调号的转调、半音化旋律以及C谱号（一线、二线、四线）。
以上内容以不同的形式存在于“节奏、旋律、和声序进二声部、三声部、四声部”曲例中，训练是通过“听、唱、写、想、奏、编创”等方面的综合练习来完成的，曲例的风格包括巴洛克、古典、浪漫、20世纪等各时期以及中国音乐（凡未注明出处的曲例为本级作者创作）。
本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。
对于专业音乐工作者、中小学音乐教师，也可作为初级阶段教学的参考书。

书籍目录

教学法建议第一课 [第一—节奏] 含三十二分音符的节奏：切分节奏与其他节奏型的对置 [音程—和弦] 副属和弦 [旋律—调式] 转调旋律基础（相差3个调号） C谱号基础：一线谱练习 多声部练习第二课 [第一—节奏] 含三十二分音符的节奏：长短型、短长型节奏的对置 [音程—和弦] 副导和弦 [旋律—调式] 转调旋律及其和声（相差3个调号） C谱号基础：二线谱练习 二声部练习第三课 [第一—节奏] 含三十分音符的节奏：切分节奏与连音节奏的对置 [音程—和弦] 副属和弦与半音化和声 [旋律—调式] 转调旋律与变化音（相差3个调号） C谱号基础：三线谱练习 三声部练习第四课 [第一—节奏] 含三十分音符的节奏：其他节奏型与连音节奏的对置 [音程—和弦] 大七和弦基础（大调为主） [旋律—调式] 转调旋律与和声（相差4个调号） 一线C谱号（含较多重复性材料的旋律形态） 二声部练习第五课 [第一—节奏] 含六十四分音符的均分型节奏 [音程—和弦] 大七和弦（小调为主） [旋律—调式] 转调旋律（相差4个调号） 一线C谱号（含少量跳进的旋律形态） 三声部练习第六课 [第一—节奏] 含六十四分音符的长短型节奏 [音程—和弦] 重属变和弦（小调为主） [旋律—调式] 转调旋律与变化音（相差4个调号） 一线C谱号（含较多跳进的旋律形态） 二声部练习第七课 [第一—节奏] 含六十四分音符的短长型节奏 [音程—和弦] 重属变和弦（大调为主） [旋律—调式] 转调旋律与和声（相差5个调号） 三线C谱号（含较多重复性材料的旋律形态） 三声部练习第八课 [第一—节奏] 含六十四分音符的混合型节奏及各种节奏型综合练习 [音程—和弦] 重属变和弦到主和弦及其他进行 [旋律—调式] 转调旋律（相差5个调号） 三线C谱号（和弦式跳进的旋律形态） 二声部练习第九课 [第一—节奏] 混合五拍子 [音程—和弦] 关系大小调转调 [旋律—调式] 转调旋律与变化音（相差5个调号） 三线C谱号（上加线训练） 三声部练习第十课 [第一—节奏] 混合七拍子及相似的变拍子 [音程—和弦] 相差1个调号的转调（属方向） [旋律—调式] 转调综合练习（相差6个以上调号） 三线C谱号与G、F谱号、线一C谱号混合练习 二声部练习第十一课 [第一—节奏] 混合八拍子 [音程—和弦] 相差1个调号的转调（下属方向） [旋律—调式] 大调半音阶旋律（直线曲线式进行） 四线C谱号（含较多重复性材料的旋律形态） 三声部练习第十二课 [第一—节奏] 混合九拍子 [音程—和弦] 相差1个调号关系的连续转调（1个调号内） [旋律—调式] 小调半音阶旋律（直线与曲线式进行）……第十三课第十四课第十五课第十六课附录一：视唱练耳第六级考试纲要附录二：视唱练耳第六级考试样题附录三：主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com