

<<视唱练耳分级教程。 第七级>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳分级教程。
第七级>>

13位ISBN编号：9787040138801

10位ISBN编号：7040138808

出版时间：2004-7

出版范围：高等教育

作者：许敬行主编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳分级教程。 第七级>

前言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至商级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。

这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。

它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。

分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。

为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。

现在教材的目录中，[节拍 - 节奏]、[音程 - 和弦]、[旋律 - 调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。

视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。

视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。

因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

<<视唱练耳分级教程。 第七级>

内容概要

本级为高等音乐艺术院校本科作曲、指挥系学生视唱练耳课程的修毕程度级。

本教程首先将各类变换拍子进行了归纳与分类，构成了系统的学习内容和较为规范的教学进阶，并在此基础上，设计了一系列综合性的节奏训练模式，循序渐进地安排在各课的教学之中。和声听觉部分，主要包括了变属、变下属和弦以及加速转调等内容，并结合音乐作品，进行了多样化的基本技能训练。

大、小调体系仍然是本级教程学习的重点，它与变换谱号的读谱练习熔为一炉，共同构成旋律与调式训练的主干内容。

每课中的变谱号练习，总是结合着不同的旋律形态以及节拍形式进行综合练习。

同时，本级教程还根据作曲、指挥系学生的专业特点，增加了置换谱表的读谱训练；并在以大、小调体系为主要训练内容的基础上，向其历史的前、后时期：即文艺复兴时期的中古调式以及多调式与多调性等训练内容，进行了不同程度的接触与延伸，适当地拓展了学习的领域。

<<视唱练耳分级教程。 第七级>

书籍目录

教学法建议第一课第二课第三课第四课第五课第六课第七课第八课第九课第十课第十一课第十二课第十三课第十四课第十五课第十六课附录一：视唱练耳第七级考试纲要附录二：视唱练耳第七级考试样题附录三：主要参考书目

<<视唱练耳分级教程。 第七级>

章节摘录

一、理论提示 单位拍的时值与速度均相同的一种变换拍子类型。这类变换拍子的拍值与速度不变，变化的只是每小节单位拍的数量。

由于单位拍速度的相对稳定，拍数的变化带来了清晰、新颖的重音变化，从而使音乐显得具有动感。

拍号本身虽然暗示了它的节拍重音，但是，如果我们在音乐发展过程中，人为的再加上某些意外的重音记号，会使音乐的律动显得更不均匀，这种重音转移的感觉，实际上改变了拍号的规律，形成更为生动、突兀的脉速变换。

二、技能训练 练习提示：凡是本级教材中所介绍的训练方法，教师均可根据学生程度、学习进度以及课时安排进行选择。

1. 节奏读谱 在下例练习中，节拍的重音一方面规定着节拍内的节奏组合形式，另一方面由于重音的变化，改变了某些拍号的规律，已经形成了新的节拍。

下面，我们以两种方式练习：（1）个人独立完成——从头至尾按每种节拍的节奏组合形式划大拍并念节奏，注意重音一定要突出。

（2）两人合作完成——一人从头至尾念节奏，另一人则从尾至头念节奏，这种练习会形成丰富多彩的重音变化，也是对内心拍感的极大挑战。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>