

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787040139457

10位ISBN编号：7040139456

出版时间：2003-12-01

出版单位：Higher Education Press

作者：Xu Yuanzhong

页数：675

译者：许渊冲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

内容概要

如果说“创造美是最高的乐趣”，那么，古代的中国诗人可以算是享受过美好人生的了。因为早在两千多年以前，中国就创造了美丽的《诗经》和《楚辞》；以后，中国又创造了更美丽的唐诗和宋词。

而在四者之中，最美丽的要算后来居上的宋词。

因为宋词所表达的思想感情，有时似乎比唐诗还更深刻，更细致，更微妙。

词起源于隋代，全名是“曲子词”，“曲子”指音乐曲调，“词”指唱辞。

“曲子”和“词”最初是一致的。

如敦煌曲子词中有一首《鹊踏枝》，词的上片是：“叵耐灵鹊多谩语，送喜何曾有凭据？几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。

”曲子（词牌）和词写的都是喜鹊。

但是一支曲子可以填各种不同的唱辞，后来，词的内容和词牌的名字（除了词人自作的曲子以外）就没有多大关系了。

例如五代南唐冯延巳填了几首《鹊踏枝》：“梅落繁枝千万片”，“谁道闲情抛弃久”，“几日行云何处去”，等等，除第一首有“枝”字外，都和喜鹊没有什么关系。

<<宋词三百首>>

书籍目录

郑文宝柳枝词（亭亭面舸）王禹偁点绛唇（雨恨云愁）寇准踏莎行（春色将阑）潘阆酒泉子（长忆西湖）酒泉子（长忆观潮）林逋长相思（吴山青）柳永昼夜乐（洞房记得）雨霖铃（寒蝉凄切）秋夜月（当初聚散）凤栖梧（伫倚危楼）少年游（长安古道）少年游（参差烟柳）忆帝京（薄衾小枕）范仲淹苏幕遮（碧云天）渔家傲（塞下秋来）御街行（纷纷坠叶）定风波（罗绮满城）张先菩萨蛮（忆郎还上）菩萨蛮（玉人又是）菩萨蛮（哀筝一弄）江南柳（隋堤远）更漏子（锦筵红）诉衷情（花前月下）天仙子（水调数声）木兰花（相离徒有）晏殊踏莎行（细草愁烟）踏莎行（祖席离歌）浣溪沙（一曲新词）浣溪沙（小阁重帘）浣溪沙（一向年光）蝶恋花（槛菊愁烟）清平乐（红笺小字）诉衷情（芙蓉金菊）滴滴金（梅花漏泄）玉楼春（绿杨芳草）张弁离亭燕（一带江山）宋祁玉楼春（东城渐觉）欧阳修长相思（蘋满溪）诉衷情（清晨帘幕）踏莎行（候馆梅残）生查子（去年元夜）望江南（江南蝶）望江南（江南柳）玉楼春（尊前拟把）玉楼春（别后不知）南歌子（风结金泥）临江仙（柳外轻霜）怨春郎（为伊家）蝶恋花（庭院深深）司屿光西江月（宝髻松松）王安石桂枝香（登临送目）浣溪沙（百亩中庭）南乡子（自古帝王）菩萨蛮（海棠乱发）上安咽清平乐（留春不住）减字木兰花（画桥流水）晏几道临江仙（梦后楼台）蝶恋花（梦入江南）鹧鸪天（彩袖殷勤）生查子（长恨）采桑子（秋来更觉）清平乐（留人不住）木兰花（秋千庭院）玉楼春（雕鞍好为）阮郎归（旧香残粉）浣溪沙（日日双眉）诉衷情（长因蕙草）点绛唇（花信来时）少年游（离多最是）留春令（画屏天畔）思远人（红叶黄花）王观卜算子（水是眼波）苏轼昭君怨（谁作桓伊）醉落魄（轻云微月）南乡子（回首乱山）水调歌头（明月几时）念奴娇（大江东去）西江月（世事一场）西江月（照野淋漓）临江仙（夜饮东坡）定风波（莫听穿林）少年游（去年相送）卜算子（缺月）江城子（十年生死）蝶恋花（花褪残红）生查子（三度）……

<<宋词三百首>>

章节摘录

点绛唇 感兴 雨恨云愁，江南依旧称佳丽。
 水村渔市，一缕孤烟细。
 天际征鸿，遥认行如缀。
 平生事，此时凝睇，谁会凭栏意？踏莎行 春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。
 画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。
 密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。
 倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。
 酒泉子 长忆西湖，尽日凭栏楼上望。
 三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。
 笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。
 别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。
 酒泉子 长忆观潮，满郭人争江上望。
 来疑沧海尽成空，万面鼓声中。
 弄潮儿向潮头立，手把红旗旗不湿。
 别来几向梦中看，梦觉尚心寒。
 少年游 长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。
 夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。
 归云一去无踪迹，何处是前期？狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>