

<<色彩构成教学与应用>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成教学与应用>>

13位ISBN编号：9787040140491

10位ISBN编号：7040140497

出版时间：2004-10

出版时间：高等教育出版社

作者：潘强

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成教学与应用>>

前言

进入21世纪之初,在全国高等教育改革不断深入、艺术设计学科不断发展之时,首都师范大学怀着对新世纪的憧憬,为推动教育发展,接受了市教委立项的北京市高等教育精品教材“艺术设计系列教材”的编写任务。

本系列六卷教材,可以说是中国高等艺术设计教育史上有影响的篇章之一。

本系列教材是高等艺术设计学科(专业)的必修核心课程教材,是信息、知识、技法相结合的课程教材;是包容综合基础、设计基础、专业设计在内的实用性较强的系列教材。

普遍性:本教材内容广泛,有主有次,着眼于设计专业,也适宜其他艺术专业学生学习。

它深入浅出,图文并茂,某些非艺术专业的学生,通过学习也可掌握其原则、原理和技法。

科学性:本教材强调训练学生有序思维,努力培养其预想和计划行为习惯,培养科学的抽象思维和形象思维方法。

本着接触各种材料,以“物以致用”的理念,针对一定目的,采用适当的方法,利用传统和最新的科学技术成就进行艺术创作。

另外,教材符合认知规律,层次分明,逻辑性强。

创新性:本教材注重培养学生敏锐的洞察力、拓宽思维与技法发展空间能力。

通过学习,以激发学生创新能力的不断提高为目的,并在学习实践中使个性鲜明。

另外,教材是编者在总结多年教学实践经验的基础上,把握新的设计理念与教学理念,吸收当代世界艺术设计思想而编写的。

教材改变过去的课本为“教本”的弊端,而成为学习者的“学本”。

就是说,以学习者如何好学、学好为本,并且引导学习者能主动进行探索性学习。

人文性:本教材注重加强学生人文意识的培养,使其热爱中国文化艺术优秀传统,尊重世界文化多样性,能够警觉、适应、引导当代文化发展趋向,克服偏重技法训练的弊端。

实践性:本教材理论与实践相结合,而以实践为主,培养学生动手能力,使其在创造与制作过程中不断对构思、结构、材料、工艺以及艺术表现进行修正。

同时,强调与他人合作精神、调查研究精神、为他人服务精神。

人类在制造简单工具之时,就已经出现了设计行为。

我国出土的大量历代文物和历史文献都证明了:随着历史的发展,人类的设计文化在不断地形成、拓展,艺术设计也随之融入其中。

“艺术设计”作为各类美术设计专业的总称已为人们所认同,而通称为“艺术设计”是有其历史背景的。

由18世纪中期开始的欧洲工业革命,改变了生产资源、生产力和生产关系,改变了经济、社会、文化面貌。

一个围绕着机器大生产、能源、市场、消费的时代开始了。

至19世纪末、20世纪初,进一步实现了工业化。

由于当时的经济、科学技术和文化的发展,艺术设计蓬勃地发展起来,并且逐渐找到了自己的位置,成为独立的学科。

这些情况使我国当时留学欧洲和日本的人士看到了艺术设计的重要性和发展的前途。

曾向国内介绍并创办专门的设计馆。

但由于当时我国正处于手工业时代和资本主义萌发阶段,而这种萌发是随着对外贸易发生的。

<<色彩构成教学与应用>>

内容概要

本书主要从艺术与科学的角度，详细阐述了色彩在物理和化学层面上的属性，同时，从人的特征出发，探讨了色彩的视觉规律和色彩心理，也从美学方面研究了色彩造型的组织原则。在引入新的教学方法和手段的同时，强调了培养学生创造性思维能力和实践能力。

本书采集了大量国内最近几年高等艺术院校的师生优秀作品，便于学生在学习中理解、借鉴；提出了不同学时要求下的教学参考建议，以便教师实现灵活教学。

本书适用于高等艺术院校本科生大专生及设计行业专业人员、艺术爱好者使用。

<<色彩构成教学与应用>>

书籍目录

绪论第一章 色彩构成产生与发展 第一节 色彩研究的领域 第二节 色彩的可知性第二章 色彩的基本性质 第一节 色彩的产生及属性 第二节 色彩的表色体系第三章 色彩对比及影响色彩对比的因素 第一节 色彩对比 第二节 影响色彩对比的因素第四章 色彩调和 第一节 类似调和 第二节 对比调和第五章 色彩心理 第一节 色彩的知觉现象与特征 第二节 色彩的情感表现第六章 色彩构成的原则 第一节 图形色、底形色及色彩的平衡 第二节 色彩的节奏及色彩强调 第三节 色彩的分隔及色彩的统一教学建议后记作品赏析

<<色彩构成教学与应用>>

章节摘录

插图：色彩学的研究以及色彩构成的理论要从艺术性与科学性两个方面来进行。

以色彩学的基本理论为基础，借助生理学、心理学、美学等方面的知识，力求以科学的精神从事基础训练。

为了避免“盲人摸象”式的争论，我们有必要将其加以分类：1.从物理、化学性方面研究色彩的基本性质；2.从生理生方面研究色彩的视觉规律；3.从心理性方面研究色彩的情感；4.从美学方面研究色彩的造型。

这种分类对于学习和研究色彩是有好处的。

对于终生从事绘画、设计的艺术家、设计师来说，色彩构成的学习只是一个开头，人们在一生中会了解到很多与色彩学知识相关的东西，把新东西加以分类，放置在相关的不同领域中建立自己的知识框架，并不断地丰富它、完善它。

色彩构成首先表明了构成关系是各种关系原则的组合，是有原理可依的，无序的经验不是构成。

其次是适合目的性的。

设计的目的常常是甲方（委托方）明确提出的，我们可以把设计概括地称为——对既定目标的预先筹划。

因此一个有目的的、“美好的”设计是尤为重要的。

就“美好的”设计而言，也应引起设计者的重视。

一般很少遇到设计要求是以低沉、压抑、晦暗等消极性为主题的，相反是强调“美好的”、积极向上的主题。

此外，构成是一种创造性思维的过程而不是结果。

一幅作品，可以说是用构成原理设计的，但不能说所设计的就是构成。

<<色彩构成教学与应用>>

后记

色彩构成的学习,对于从事美术专业及设计专业的学生来讲,是一门必不可少的基础训练科目。自20世纪80年代,构成教学引入国内艺术院校的基础教学以来,对提高我国艺术教育和艺术设计的应用领域产生了广泛与深刻的影响。

随着时代的发展,色彩构成的教学将更加强调自身的系统性、规范性和先进性。

首都师范大学受北京市教委委托,在总结和借鉴多年教学经验及国内部分优秀艺术院校教学成果的基础上编写了这本教材。

我们真诚地希望这本书对学生认识、学习色彩的基本原理有所帮助。

只要遵循基本原理和方法,勇于实践和创新,学习者最终将会在色彩研究和色彩应用领域有所作为,这也是我们最大的心愿。

本书在编写过程中,得到了清华大学美术学院程向君先生、广州美术学院全森先生、黑龙江美术学院胡金犁先生、江南大学设计学院叶平先生、华东师范大学王凯先生和他们的学生、同事的鼎力相助和支持;首都师范大学美术学院的学生们也为本书提供了大量优秀作品;张继锋先生、李根京先生在文字编辑中给了我们很多的指导和帮助。

在此,向他们表示衷心的感谢!

近年来,艺术设计学科发展极快,新教材如潮涌现,我们虽然广搜近著,犹甚感不足。

另外,由于我们自己的水平所限,书中错误、遗漏和不当之处一定不少,敬希专家、读者批评指正。

<<色彩构成教学与应用>>

编辑推荐

《色彩构成教学与应用》是由高等教育出版社出版的。

<<色彩构成教学与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>