

<<网页艺术设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<网页艺术设计与应用>>

13位ISBN编号：9787040147575

10位ISBN编号：7040147572

出版时间：2005-12

出版时间：高等教育出版社

作者：张贵明

页数：420

字数：660000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<网页艺术设计与应用>>

### 内容概要

本书是教育部新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目成果，是组织有关教育部高职高专教育专业教学改革试点院校编写的。

本书从网页设计师的角度，结合作者多年大型网站开发的经验（书中大量的内容为作者开发的网站实例），从网站设计的基本理论、设计原理、结构、网络图像处理、网络动画及网页排版等方面作了详尽深入的讲解。

全书共分为五部分：第一部分为设计理论，包括基本概念、网页配色和网站策划与网页版式；第二部分为基础语言，包括HTML语言和CSS语言基础；第三部分为网络图像处理、包括网络图像处理基础和网络图像处理实践；第四部分为网页排版技术，内容为排版工具FrontPage；第五部分为网络动画，内容为网络矢量动画——Flash制作。

本书适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校、示范性软件职业技术学院、本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校，不仅可作为图形图像相关专业的教材，也可供专业技术人员自学参考。

## &lt;&lt;网页艺术设计与应用&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 基本概念	1.1 网络媒体的历史及发展	1.1.1 Internet的历史及发展	1.1.2 网络传媒的特点
	1.1.3 网页设计手段的发展	1.1.4 Internet对相关行业的巨大影响	1.1.5 未来发展趋势
网络基本概念	1.2.1 Internet常见服务	1.2.2 WWW概念及其发展	1.2.3 HTML
器	1.2.4 Web浏览器	1.2.5 网页与网站	1.2.6 URL
	1.2.7 基于URL的协议	1.2.8 网址与域名	1.2.9 搜索引擎
1.3 网页艺术设计综述	1.3.1 网页艺术设计的特点	1.3.2 网页艺术设计的原则	1.3.3 网页艺术设计的内容
	1.3.4 网页所支持的多媒体格式	1.3.5 网页艺术设计常用的开发工具	1.3.6 网站设计的未来发展方向
本章小结	思考题	第二章 网页配色	2.1 总述
		2.2 色彩基础理论	2.2.1 什么是色彩
		2.2.2 加色模式与减色模式(光源色与印刷色)	2.2.3 原色、间色、复色、补色
		2.2.4 色彩要素	2.2.5 色彩心理效应
		2.2.6 色彩的特征及含义	2.2.7 小结与思考
		2.3 包彩模式(混色原理)	2.3.1 综述
		2.3.2 RGB模式--显示器的色彩模式	2.3.3 CMYK模式--印刷的混色原理
		2.3.4 INDEXED模式--索引色模式	2.3.5 思考
		2.4 web设计色彩的原理	2.4.1 屏幕怎样显示色彩
		2.4.2 十六进制表示色彩	2.4.3 数字色彩
		2.4.4 网页色彩的环境变化	2.4.5 216网站安全色
		2.4.6 颜色的名称	2.5 网页配色方案
		2.5.1 基本规律与概念	2.5.2 基于色相的配色
		2.5.3 基于色调的配色	2.5.4 以对比为原则的配色
		2.5.5 特殊配色	2.6 配色实践中需要注意的问题
		2.6.1 前提：以网站的内容为基础	2.6.2 寻找搭配方案的技巧和经验
		2.6.3 颜色与文本	2.6.4 色彩的调和
		2.6.5 色彩的面积与位置	2.7 颜色的数量
		2.8 实例分析：红色在网站中的具体应用	2.9 经验与技巧
		本章小结	思考题
		第三章 网站策划与网页版式	第四章 HTML
		第五章 CSS基础	第六章 网络图像处理基础
		第七章 网络图像处理实战	第八章 排版工具Frontpage
		第九章 网络矢量动画 -	- Flash主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>