

图书基本信息

书名：<<中国现代文学作品导引（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787040149845

10位ISBN编号：7040149842

出版时间：2004-9

出版范围：高等教育

作者：吴秀明 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《中国现代文学作品导引(1917-2000)》系根据教育部《“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的要求,组织编写的体现文学史教学新观念的新型教材,与教育部“十五”国家级教材《中国现代文学史1917-2000》、《中国现代文学作品选1917-2000》相配套。

受教育部委托,教育部中文学科教学指导委员会从1998年起,多次组织全国专家研究中文专业教学改革与教材建设,研究落实“高等教育面向21世纪教学内容与课程体系改革”(“九五”期间)和“新世纪高等教育教学改革工程”(“十五”期间)的精神。

经与会专家讨论,确定了中文专业本科教学的总学分、总学时和七门主干课,其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了20年的中国现代文学和中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。

与此同时,教育部委托编著的《中国现代文学史1917-1997》(朱栋霖、丁帆、朱晓进主编)、《中国现代文学作品选1917-2000》(朱栋霖、张福贵、龙泉明、吴秀明、汪文顶主编),作为教育部“面向21世纪课程教材”由高等教育出版社出版。

2002年由朱栋霖主持的《中国现代文学史1917-2000》教材系列项目,经专家评审,被列为教育部“十五”国家级教材规划。

这本《中国现代文学作品导引(1917-2000)》即为这套国家级教材系列之一。

本教材试图贯彻一种新的文学史教学观念。

历来的文学史多是以编撰者的一家观点统一文学史的叙述观点。

本教材希望将20世纪中国文学史发展的动态过程呈现给读者。

作家对自己创作的自述是我们解读文学作品、进入文本的首要途径和首选资料,文学作品当初问世就有最初的反映——文学评论,其后又有不断的评价,有的评价观点甚至是对立与冲突的,各种评价有的加深了对作品的各个角度的理解,对立的、互为冲突的评论触发读者深入思考作品的意义;由于中国当代文学历史过程的复杂性,曾产生过一些“革命大批判”式的文章,这反映了当时的历史情况;一些学术争鸣的观点也有互相冲突的,这正凸显了作品在当时被接受与被理解的意义。

本教材认为,文学作品的意义在历代读者和社会阅读中产生,我们今日对某部作品意义与美学的认识正是历代读者与研究者接受作品、理解其意义的认识累积与筛选,同一作品在不同时期的各种认识恰恰是反映了中国现当代文学史流变的真实状况。

本教材编撰的新体例和新观念,即是建构在对文学史这一认识的基础上。

内容概要

《普通高等教育十五国家级规划教材：中国现代文学作品导引（1917-2000）（第3卷）》分为数控铣床（加工中心）的认识与基本操作训练、数控铣削（加工中心）加工的基本操作训练、数控系校编程训练和零件加工训练等四个单元。

书籍目录

小说(1949-2000) 孙犁《山地回忆》萧也牧《我们夫妇之间》王愿坚《党费》王蒙《组织部来了个年轻人》宗璞《红豆》梁斌《红旗谱》高缨《达吉和她的父亲》杨沫《青春之歌》茹志鹃《百合花》赵树理《“锻炼锻炼”》柳青《创业史》陈翔鹤《陶渊明写(挽歌)》胡万春《家庭问题》姚雪垠《李自成》金庸《射雕英雄传》刘以鬯《酒徒》陈映真《将军族》白先勇《游园惊梦》刘心武《班主任》蒋子龙《乔厂长上任记》高晓声《李顺大造屋》张洁《爱,是不能忘记的》徐怀中《西线无战事》王蒙《春之声》《活动变人形》谌容《人到中年》古华《芙蓉镇》汪曾祺《受戒》路遥《人生》铁凝《哦,香雪》李存葆《高山下的花环》陆文夫《美食家》张贤亮《绿化树》张洁《沉重的翅膀》阿城《棋王》林斤澜《溪鳗》马原《冈底斯的诱惑》刘索拉《你别无选择》韩少功《爸爸爸》莫言《红高粱》残雪《山上的小屋》扎西达姑《系在皮绳扣上的魂》刘恒《狗日的粮食》贾平凹《浮躁》格非《迷舟》王朔《顽主》池莉《烦恼人生》《热也好冷也好活着就女凌力》《少年天子》余华《鲜血梅花》《许三观卖血记》李昂《杀夫》西西《像我这样的一个女人》张承志《心灵史》陈染《嘴唇里的阳光》刘庆邦《鞋》王小波《黄金时代》毕飞宇《螭螭 螭螭》陈忠实《白鹿原》二月河《雍正皇帝》张炜《九月寓言》林白《一个人的战争》王安忆《长恨歌》刘震云《故乡面和花朵》

章节摘录

萧也牧《我们夫妇之间》 写《我们夫妇之间》的原来企图是：通过一些日常生活琐事，来表现一个新的人物。

这个人物有着坚定的无产阶级的立场，她爱憎分明，和旧的生活习惯不可调和；这个人物的性格是倔强的、直爽的，然而是有缺点的，那就是有些急躁、有些狭隘，但这些缺点并非是本质的。

这个人物就是小说中的张同志。

为了烘托这个人物，拉了个知识分子出身的李克来做陪衬。

在写这篇小说的时候以及写好之后，我也曾经考虑到一些问题，主要的是李克这个人物。

他既然是经过改造的，然而确有些荒唐，说不过去。

但我想：所写的都是些日常生活琐事，并非是他的主要的一面，并不影响大体。

同时，我认为这篇小说主要是写张同志；我也并没有说李克好，最后他还表明自己需要继续改造。

我想这样一来，就可以交代得过去了。

摘自萧也牧：《我一定要切实地改正错误》，《文艺报》1951年第5卷第1期。

近几年来，我们文艺工作的重心由农村转移到城市，我们有了一些新的成就，但也还存在着许多问题，例如，有一部分的文艺工作者在文艺思想或者创作方面产生了一些不健康的倾向，这种倾向实质上也就是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中已经批判过的小资产阶级的倾向。

它在创作上的表现是脱离生活，或者依据小资产阶级的观点、趣味来观察生活，表现生活。

这种倾向在现在还不是普遍存在的，但它带有严重的性质，是值得我们加以研究、讨论的。

萧也牧同志的一部分作品，主要是短篇《我们夫妇之间》和《海河边上》，可以作为带有此类倾向的作品的例子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>