

<<中国现代文学作品导引>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学作品导引>>

13位ISBN编号：9787040149852

10位ISBN编号：7040149850

出版时间：2004-10

出版范围：高等教育

作者：汪文顶 编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学作品导引>>

### 前言

《中国现代文学作品导引(1917-2000)》系根据教育部《“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的要求,组织编写的体现文学史教学新观念的新型教材,与教育部“十五”国家级教材《中国现代文学史1917-2000》、《中国现代文学作品选1917-2000》相配套。

受教育部委托,教育部中文学科教学指导委员会从1998年起,多次组织全国专家研究中文专业教学改革与教材建设,研究落实“高等教育面向21世纪教学内容与课程体系改革”(“九五”期间)和“新世纪高等教育教学改革工程”(“十五”期间)的精神。

经与会专家讨论,确定了中文专业本科教学的总学分、总学时和七门主干课,其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了20年的中国现代文学和中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。

与此同时,教育部委托编著的《中国现代文学史1917-1997》(朱栋霖、丁帆、朱晓进主编)、《中国现代文学作品选1917-2000》(朱栋霖、张福贵、龙泉明、吴秀明、汪文顶主编),作为教育部“面向21世纪课程教材”由高等教育出版社出版。

2002年由朱栋霖主持的《中国现代文学史1917-2000》教材系列项目,经专家评审,被列为教育部“十五”国家级教材规划。

这本《中国现代文学作品导引(1917-2000)》即为这套国家级教材系列之一。

## <<中国现代文学作品导引>>

### 内容概要

《中国现代文学作品导引》是关于20世纪中国文学的导读性教学参考资料，系教育部“十五”国家级教材《中国现代文学史1917—2000》和《中国现代文学作品选1917—2000》的配套教材，也可与其他同类中国现当代文学教材配套使用。

全书根据高校现当代文学史教与学的需要，遴选中国现当代文学的代表性作家作品，提供解读这些作品的相关重要资料：一、作家有关该作品的重要自述；二、精要摘录历年来对于该作家作品的重要评论观点，包括不同时期对于该作品争论的不同观点，反映不同时期对于该作品的重要认识，提供学术争鸣资料，有利于开拓多元视角和开放性思维，改革中国现当代文学的教学；三、重要研究论著目录。

全书资料翔实丰富，信息量大。

一编在手，尽览百年中国文学研究流程，海内学者评论精粹。

## &lt;&lt;中国现代文学作品导引&gt;&gt;

## 书籍目录

诗歌（1949-2000）《有的人》《我站在祁连山顶》《礁石》《古罗马的大斗技扬》《虎斑贝》《中国的道路呼唤着汽车》《中国的汽车呼唤着高速公路》《苹果树下》《婚礼》《闪耀吧，青春的火光》《望星空》《团泊洼的秋天》《雪落满了你黑色的大氅》《牧人的幻想》《草木篇》《川江号子》《桂林山水歌》《戈壁日出》《姑娘追》《凶年逸稿》《相信未来》《悬崖边的树》《重读 圣经》《华南虎》《致太阳》《错误》《阿富罗底之死》《红玉米》《乡愁》《高楼对海》《在黑夜的玉米田里》《雁》《舞者》《扬眉剑出鞘》《抹去吧，眼角的泪》《冬》《沉思》《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》《双桅船》《不满》《中国，我的钥匙丢了》《小草在歌唱》《弧线》《感觉》《二十世纪的“死魂灵”》《秋》《新娘》《麦地》《大雁塔》《有关大雁塔》《雷声与蝉鸣》《庙街榕树头》《壕境意象十首》（选一）《冬夜的预言》散文（1949-2000）《天山景物记》《况钟的笔》《犬儒的刺》《家书两封》《社稷坛抒情》《金字塔夜月》《雪浪花》《长江三日》《忆当年，穿着细事且莫等闲看！

》《一只木屐》《我的家在哪里？》《说大话的故事》《八道六难》《隔》《髻》《那树》《听听那冷雨》《一个女人的爱情观》《空间》《台北家居》《哥德巴赫猜想》《花卉·风景画试作》《怀念萧珊》《思路》《冒险记幸》《看戏》《谈名》《残瓷人》《秋风》《羞女山》《秦腔》《端午的鸭蛋》《龙年谈龙》《京白》《燕园石寻》《风雨天一阁》《我与地坛》《总想为你唱支歌》《美丽的嘉荫》《夜晚》《壶口瀑布记》《清洁的精神》《为你祝福》《澡雪》《漫语慢蜗牛》《回家》《问候天空》《藏书家的心事》《香港故事》《鱼梦》《光之四书》《垂钓睡眠》《茶馆》（第一幕、第三幕）《关汉卿》（第六场、第八场）《花与剑》《耶稣·孔子·披头士列侬》（三）

章节摘录

诗歌（1949-2000） 一、作家自述 《我站在祁连山顶》 离开了三边、玉门的生活基础，我是很难写诗的，我的诗就失去了光彩。三边的沙漠、小米，玉门的戈壁、石油，深深植根于我的心中，只要一有机会，我就会回到那里去，我坚信它们会是我长时期的取用不尽的诗的源泉。

摘自李季：《我和三边、玉门》，《文艺报》1959年第18期。

在玉门的两年间，我很少想到写诗的事，我为油矿每一个新的建设成就，感到衷心的喜悦……我完完全全地变成了一个普通的玉门油矿的干部了，以至使得和我一起工作的同志们，时常半开玩笑地提醒我：“你简直不像个作家，可不要忘了写诗呵！”

一九五四年的头几个月，我感到难于抑止自己的感情，我开始为石油和探采石油的工人们而歌唱了……收集在《玉门诗抄》里的短诗，和长诗《生活之歌》都是在这一时间内写作的。

摘自李季：《为石油和探采石油的人们而歌——诗集（石油诗）编后记》，《星星》1959年第4期。

我大概是属于那种类乎“本色演员”的角色，只能凭靠自己直接的亲身体验和生活实感来写作。从以往很长一段写作经历中，我懂得离开了三边、玉门，和一些我曾或长或短直接参加工作的地方，离开了石油工人，我就很难写出诗来。

这是由于我的笨拙所产生的个人局限性的表现。

在诗的战斗行列中，我还只是一个不成熟的普通战士。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>