

<<陶瓷造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷造型艺术>>

13位ISBN编号：9787040151909

10位ISBN编号：7040151901

出版时间：2004-1

出版时间：高等教育出版社

作者：杨永善

页数：337

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶瓷造型艺术>>

### 内容概要

本书是新闻出版署立项十五规划教材，是高等院校艺术设计学科的专业基础课。

全书共分七章，内容包括：陶瓷造型概论、陶瓷造型认知，陶瓷基本形态的构成要素、造型形态的构成方法、造型基本形态的整合、陶瓷造型的构件处理、陶瓷造型的基本法则等。

本书选用了中外古今具有典型性的陶瓷作品图片400余幅，配合文字论述，便于阅读、学习和理解，使造型的形体概念以及工艺方法更加直观。

全书文字平实，循着认识和时间往复转换的规律展开，由浅入深，结构严谨，系统有序，为培养造型创造力、造型表现力和审美判断力奠定基础。

本书不仅是陶瓷艺术设计专业必修的基础课教材，也是工业产品设计、包装容器设计、以及金属、玻璃、塑料制品等相关专业的教学参考书，同时可作为职业教育与成人教育艺术设计学得的辅助教材。

。

## <<陶瓷造型艺术>>

### 作者简介

杨永善，男，1938年生，中国当代著名陶艺教育家，国务院学位委员会委员、清华大学美术学院学位委员会主席、博士生导师、教授，兼任中国陶瓷艺术家协会副主任、中国陶瓷工业协会常务理事、深圳市室内设计师协会高级顾问、全国电影业星光奖和飞天奖评委等。

专业方向是陶瓷艺术设计，著有《陶瓷造型基础》、《陶瓷造型设计》、《陶瓷造型艺术》、《中国美术史谈议》、《中国陶瓷》、《民间陶瓷》、《说陶论艺》等，主编有《土与火的艺术》、《中国艺术教育大系》、《中国传统工艺全书》、《中国现代美术全集》等。

杨永善1957年考入中央工艺美术学院陶瓷美术系，1962年毕业留校任教至今，一直从事陶瓷艺术的创作、设计、教学和科研工作，其创作和设计作品曾连续两届获全国陶瓷创新设计一等奖，多次参加国内外陶瓷作品展。

作为一名陶瓷艺术专业的教师，他更多的心血是放在教学、研究这两方面，因此，《陶瓷造型艺术》实际上是40余年来自己从事陶瓷艺术设计、教学与研究的成果，是集众美于一身的代表性著作，对于陶瓷艺术研究与教学具有重要的价值。

## &lt;&lt;陶瓷造型艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 陶瓷造型概论 第一节 造型的诠释 第二节 陶瓷造型的特征 第三节 陶瓷造型的语义第二章 陶瓷造型认知 第一节 观察与分析 第二节 速写与测绘 第三节 造型的临摹 第四节 设计的尝试第三章 造型形态的构成要素 第一节 点的定位与功效 第二节 线的类型与运用 第三节 面的识别与表现 第四节 体的开合与格致 第五节 空间依存与虚拟第四章 造型形态的构成方法 第一节 模拟变形与简化 第二节 演绎拓展与取舍 第三节 线段运动与确定 第四节 面的轨迹与围合 第五节 切削形成与排比 第六节 造型分割与重组 第七节 块体堆积与构建 第八节 形态穿插与互补 第九节 方位改换与变通 第十节 虚实相形与转化第五章 造型基本形态的整合 第一节 尺度的选择与确定 第二节 比例的推敲与调整 第三节 整体的连贯与谐调 第四节 细部的刻划与表现第六章 陶瓷造型的构建处理 第一节 盖子与主体的结合 第二节 把手与提梁的装置 第三节 流与嘴的形式结构 第四节 系与耳的形态塑造 第五节 其他构件的处理第七章 陶瓷造型的形式法则 第一节 变化与和谐 第二节 对比与谐调 第三节 平衡与适称 第四节 节奏与韵律 第五节 比例与尺度 第六节 力度与气韵 第七节 安定与态势 第八节 透视与错觉 第九节 风格与材质跋主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>