

<<中国现代诗歌欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗歌欣赏>>

13位ISBN编号：9787040152876

10位ISBN编号：7040152878

出版时间：2004-7

出版时间：高等教育出版社

作者：李怡 编

页数：261

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代诗歌欣赏>>

前言

多年的教学经验告诉我们，诗歌阅读尤其是中国现代诗歌的阅读是一件相当令人困惑的事情。大学中文专业的学生，可能会有更多的理论兴趣，完全可以将一个艰涩的西方理论讲得头头是道，然而一进入实际的文学阅读却多少有些不着边际起来。

非中文专业的学生呢，不少都对现代诗歌怀着一种看法：要么是平自如话，了无趣味；要么就是故作高深，晦涩难懂，总之，读现代诗不如读古典诗，对中国新诗最好敬而远之。

作为一名中国现代文学的教师，作为一个古老的“诗之国”的文学爱好者，我和我的同事们常常为此感慨不已。

我们从来不打算将自己喜欢的东西捧上天，但是，诗歌，尤其是记录现代中国人精神历程的中国现代诗歌，却无论如何也没有被轻易拒绝的理由。

因为，许多的拒绝都来自于人们知识的空白，无论那些糟糕的中国新诗究竟糟到了怎样的程度，其实都还有另外一批或者说更多的一批心灵的结晶在等待我们，在那里，我们完全可以找到强烈的共鸣，可以实现最激动人心的精神的交流与对话。

只有真正进入到中国现代诗歌的艺术世界，我们才会发现，最真切地表达着现代中国人生存烦恼的是诗歌，最真诚地解剖了自我心灵的是诗歌，同时，最温柔地抚慰过我们灵魂的也是诗歌。

如何编写一部深入浅出的读物，将自己诗歌阅读的心得讲述出来，和更多的读者一起分享“诗歌欣赏”的快乐，这是我很长时间以来的一个想法。

我设想，应该在这本书里包容大量的现代诗歌名篇，在感性的欣赏当中提炼出理性的经验。

它不同于现在市面上已经出版的许多纯诗歌理论，在抽象的诗歌概念、艰深的创作描述之外，它主要应该以“欣赏”为中心，以读者的阅读过程为中心；在“诗歌”已经被理论家作为一种巨大的、笼统的概念反复阐发的时候，它更应该明确自己的讨论对象——中国现代诗歌，在中国现代诗歌与中国古典诗歌之间，在中国现代诗歌与外国诗歌之间，或许本来就有许多的不同，我们无意作出包罗万象的阐发，我们更应该关心身边的事物，这些争论不休、褒贬不一的中国现代诗歌；当然，我们也不想仅仅汇集一些具体作品欣赏文字，而是在具体的欣赏之外，多少还提炼一些理性的经验。

这其实就是一个中国现代诗歌“阅读学”的初步构想。

构想的难度显而易见。

当我就这一问题向学者刘纳先生请教的时候，她多次建议我应该独立完成这样的“个性化工作”。

我明白她的意思，在诗歌欣赏的问题上，阅读的分歧往往就是个性的体现，这是很难相互迁就的。

<<中国现代诗歌欣赏>>

内容概要

本书是“高等学校通识课程系列教材”之一，是第一部从阅读学的角度全面总结欣赏新诗经验的专门教材，旨在为欣赏中国现代新诗提供系统而切实有效的理论与方法，培养当代大学生欣赏中国现代新诗的基本能力。

著者在广泛阅读20世纪新诗作品、全面把握新诗文体特征的基础上，精心选择近百首经典作品，通过对具体作品的鉴赏和分析来提出基本的理论观点，融理论建构与作品赏析于一体，深入浅出，文字生动流畅。

《中国现代诗歌欣赏》所有理论与方法均系根据新诗自身的历史和审美特征、从欣赏新诗的专门需要出发来提炼和组织的，拒绝简单套用一般文学理论和其他专门文体的阅读经验，注重理论创新与实践性的紧密结合，具有很强的针对性，方便教学和实用。

本书既可作为高等院校文化素质教育公选课教材，又可作为中文专业选修课教材，也适合一般新诗爱好者阅读使用。

<<中国现代诗歌欣赏>>

作者简介

李怡，重庆人，1966年生。

先后在北京师范大学中文系获得学士与博士学位，1989年至今任教于西南师范大学中文系，历任副教授、教授，中国诗学研究中心副主任。

2004年起又任四川大学文学与新闻学院教授、博士生导师，现代中国文化与文学研究中心（筹）主任。

主要从事中国现代新诗、中国现代文学与文化的研究，主持过多项国家社科基金、教育部社科基金项目，在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》等处发表论文150余篇，出版学术专著《中国现代新诗与古典诗歌传统》、《四川现代文学的巴蜀文化阐释》、《七月派作家评传》、《现代：繁复的中国旋律》、《阅读现代》、《大西南文化与新时期诗歌》、《为了现代的人生——鲁迅阅读笔记》等。

<<中国现代诗歌欣赏>>

书籍目录

序绪论 中国现代诗歌与当代中国读者的需要 第一节 中国读者已不需要诗歌？

一、中国现代诗歌运动远离了读者？

二、读图时代的读者不再需要诗歌？

第二节 欣赏的问题 一、古典诗歌创作与鉴赏之间的协调 二、现代诗歌与欣赏之间的断裂

第三节 现代诗歌走近读者的原则 一、诗歌创作上体验读者的心理期待 二、总结现代诗歌既有的

欣赏经验第一章 诗歌欣赏直观生命的韵致 第一节 诗：生命韵致的直写 一、生命 二、生命的韵致

三、直写生命韵致 第二节 欣赏即直观生命韵致 一、直观 二、直观对象与体验自我第二章 诗歌欣赏的心理流程应和与感动 第一节 应和：愉悦与协畅 一、什么是应和 二、应和的几种形式

三、应和的效果 第二节 感动：自我生命跃升 一、什么是感动 二、智慧的获得也是一种感动 第三节 期待受挫及其克服 一、期待受挫 二、期待受挫及其克服过程

第三章 从意境到意象 第一节 意境与意象 一、意境诗 二、意象诗 第二节 意象时代的中国现代诗歌 一、传统抒情模式的危机 二、现代诗歌的意象特征 第三节 中国现代诗歌中的意境

缅怀 一、意境何以需要缅怀 二、缅怀意境的种种方式第四章 中国现代诗歌的情绪之流 第一节 情绪：新的欣赏对象 一、情绪的诗 二、繁复的情绪 三、对情绪诗的小结 第二节 现代情绪诗的阅读与欣赏 一、把握情绪的范围 二、感受情绪的运动方式 三、注意情绪的矛盾性

第五章 智慧的力量 第一节 中国古典诗歌情感与理性的分离 一、情景交融与直抒胸臆 二、宋诗的寓理于景 第二节 现代诗歌的理性抒情 一、理性抒情的出现 二、现代诗歌的形而上思考 三、现代生命的诗意体悟 四、现代生活的文化反思第六章 中国现代叙事诗与诗歌中的叙事第七章 从雅言到白话、口语第八章 中国现代诗歌的声音第九章 中国现代诗歌欣赏的整体性原则第十章 细读与误读第十一章 中国现代诗歌的比较欣赏第十二章 中国现代诗歌的晦涩问题参考文献后记

<<中国现代诗歌欣赏>>

章节摘录

第一首诗我们认为它有意境，第二首诗就缺乏意境。

那么，什么是意境呢？还是以《和乐天(春词)》为例，这是一首典型的闺怨诗，写的是一位少妇由于丈夫长期远离自己，蛰住在深深的闺楼中，在“女为悦己者容”的心情下，不事粉黛与修饰，她的内心虽然对自己的爱人有怨恨，怨恨自己的生命在等待中一天天老去，怨恨美好的青春渐渐不再，如花的容颜将随时间的流去而憔悴，内心中生命的欲望不能得到满足，然而，她心中的怨恨是基于对爱人的思念，是永远的企盼，是无限的坚贞。

她的全部身心都在爱人的身上，因此，诗中的人与人之间的关系没有对立和冲突，没有情感上、思想上的背叛和纷争，只有在爱的名义下的自我怜惜以及在怜惜中的无私牵挂，淡淡的哀怨中有一种对爱的坚守、凝定。

不仅人与人之间是和谐的，宇宙自然间一切事物也是和生命息息相通，在诗中，花儿仿佛是少妇贴心的伴侣，知晓她的心事，也是似愁似怨的情态，当她在无限的爱怜中抚弄着花儿时，飞来飞去的蜻蜓也把她当作一朵美丽的花，爱怜地抚弄。

一切是和谐、亲近、明净，充满着生命的情趣。

这种以人与自然、人与人之间的和谐关系为主体的诗歌追求，就是意境的基本特征。

意境是中国古代艺术最高的审美理想，它源于一种生命意识的觉醒：生命理当顺应宇宙变化的节律，遵天命以应四时，涵虚养性，以空明的心境容纳万有，在宁静淡泊中保持生命的清纯与明净。

中国古典诗人在“日出而作日入而息”的自然时序中面对的是山水田园所组成的世界，由于中国古代社会以农业经济为主，而农业生产在相当大的程度上依赖风调雨顺的自然条件，故在人与自然的关系注重二者的和谐一致。

中国古典诗人体味的是“天地有大美而不言”的宇宙之道，他们以无限敬畏之心倾听自然的启示，期待着奇迹的降临，从而保持生命与自然的亲密无间的和谐共振，息息相应，达到“天地与我并生，万物与我为一”的境界。

在此宗旨下，中国古典诗歌发展了一套与乡村文化相适应的艺术旨趣。

在诗人的人格养成上，古典诗人强调以一种虚静与闲适的心境面对生存所依赖的自然万物，直接观察自然现象的过程，感觉自然的呼吸，窥测自然的神秘，听自然的音调，观自然的图画。

风声水声松声潮声都是诗声的乐谱。

花草的精神，水月的颜色，都是诗意诗境的范本。

”

<<中国现代诗歌欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>