

<<文艺鉴赏概论>>

图书基本信息

书名：<<文艺鉴赏概论>>

13位ISBN编号：9787040153514

10位ISBN编号：7040153513

出版时间：2004-7

出版范围：高等教育

作者：魏怡 刘海涛

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺鉴赏概论>>

### 内容概要

《文艺鉴赏概论》为普通高等教育“十五”国家级规划教材，是在我社2001年版《文艺鉴赏概论》基础上修订完成的。

《文艺鉴赏概论》分上、下两编，上编为文艺鉴赏的基本原理，着重阐述文艺鉴赏的方式方法；下编为各类文艺作品的鉴赏，包括诗歌、散文、小说、戏剧、美术、书法、音乐、舞蹈、影视等作品百余篇（幅），并附有精当评点。

此次修订，除对原有内容进行补充完善之外，还在下编增加了“文艺鉴赏的表达”一章，注重培养学生的实际运用能力。

《文艺鉴赏概论》体现了作品选与鉴赏方法、文学艺术作品与其他艺术作品并重的原则，有利于全面提高大学生的综合审美素质。

《文艺鉴赏概论》可作为大学生文化素质教育课程教材，也适合一切爱好文艺的社会读者阅读使用。

## &lt;&lt;文艺鉴赏概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 培养具有文艺审美素养的一代新人第一节 文艺鉴赏研究的学科构建一、文艺鉴赏学科的含义二、文艺鉴赏的学科范畴三、文艺鉴赏学科研究的任务第二节 一门新兴而古老的学科一、文艺鉴赏学科与“接受美学”二、关于早期文艺鉴赏学科的研究三、大学开设“文艺鉴赏学”课程的构想上编 文艺鉴赏的基本原理第一章 本质论第一节 文艺鉴赏是一种审美活动一、文艺鉴赏以审美享受为根本标志二、文艺鉴赏是人的本质力量的对象化三、文艺鉴赏必须使用形象思维四、文艺鉴赏伴随着丰富的情感体验第二节 文艺鉴赏是人类文学艺术活动的一个重要构成部分一、文艺鉴赏是实现文艺作品价值与功能的中间环节二、文艺鉴赏是推动文艺创作的动力之一三、文艺鉴赏是一种审美创造四、文艺鉴赏是文艺批评的基础第三节 文艺鉴赏的特征一、感同身受：内蕴的体验性二、赏心悦目：强烈的审美愉悦性三、还原与探求：文艺鉴赏的再创造性第二章 主体论第一节 文艺鉴赏主体一、主体的含义二、期待视野：鉴赏主体必备的前结构三、鉴赏个体、鉴赏群体和文化圈第二节 文艺鉴赏的趣味及其衡量一、关于文艺鉴赏趣味的几个问题二、文艺鉴赏趣味的衡量第三节 文艺鉴赏能力的培养一、文艺鉴赏能力的形成与发展二、文艺鉴赏能力面面观三、文艺鉴赏能力的自我培养第三章 客体论第一节 文艺作品作为审美鉴赏客体的存在一、客体的含义二、文艺鉴赏客体的基本属性三、文艺鉴赏客体审美价值的构成层次四、文艺鉴赏客体的艺术类型第二节 文艺诸类型的审美特征一、书法艺术的审美特征二、美术艺术的审美特征三、文学艺术的审美特征四、戏剧艺术的审美特征五、音乐艺术的审美特征六、舞蹈艺术的审美特征七、影视艺术的审美特征第四章 过程论第一节 文艺鉴赏过程的三个环节一、作者二、作品三、读者第二节 文艺鉴赏过程的三个阶段一、直觉阶段二、体验与理解阶段三、认识阶段第三节 文艺鉴赏过程中的审美心理一、审美感知二、审美想像三、审美情感四、审美理解第五章 方法论第一节 读者学：文艺鉴赏方法的种类一、“逆志”、“知人”与原型理论二、文本重构理论三、“不求甚解”的自适理论第二节 完形律：化分组合、逐层递进一、直寻中的顿悟二、移情与活参三、披文人情、识深鉴奥下编 各类文艺作品的鉴赏第六章 书法的鉴赏第一节 书法的表现手段和风格一、汉字与书法二、书法风格的时代性第二节 书法鉴赏的基本方法一、识书法之“法”二、从线条的表现力看书家的技法三、从书法的品格看书家的人格修养第三节 书法鉴赏示例一、殷商甲骨文（佚名）二、西周早期大盂鼎铭文（佚名）三、泰山刻石（李斯）四、乙瑛碑（佚名）五、丧乱帖（王羲之）六、张黑女墓志（佚名）七、颜氏家庙碑（颜真卿）八、古诗四帖（张旭）九、苕溪诗（米芾）十、草书杜诗卷（王铎）十一、篆书（吴昌硕）十二、一切历史都是当代史（陈振濂）第七章 美术的鉴赏第一节 中外美术概述一、中国画二、西画三、雕塑第二节 美术鉴赏的基本方法一、感受形象二、认识结构的美三、领悟意蕴第三节 美术鉴赏示例一、卧牛（汉代雕刻）二、尸毗王本生故事（敦煌壁画）三、簪花仕女图（局部）（周防）四、庐山高图（沈周）五、梅花图轴（吴昌硕）六、日出·印象（莫奈）原版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>