

<<戏剧表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<戏剧表演艺术>>

13位ISBN编号：9787040153927

10位ISBN编号：7040153920

出版时间：2004-8

出版时间：蓝色畅想

作者：梁伯龙李月

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧表演艺术>>

前言

表演技巧课是戏剧（电影、电视）学院攻读表演专业的学生必修的主干课。

多年来，我国的戏剧、电影表演艺术教育工作者们，在教学探索的过程中，以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，结合自己的教学实践，学习与运用斯坦尼斯拉夫斯基体系，研究与总结我国表演艺术家们的创作实践经验，借鉴我国传统戏曲表演艺术教育的原则，在表演课教学上，逐步形成了具有我们自己特色的教学原则、教学内容、教学顺序与教学方法。

特别是改革开放以来，更是解放了思想，开阔了视野。

许多院校的表演课教学都在原有基础上进行了探索与改革；甚至同一所学院内不同的教师，都有自己的创造；许多老师在教学过程中曾就某些专题写过讲稿或论文，有的编过一些小品练习集，有的还写出了有关表演艺术方面的教材或理论专著；在表演教学中出现了百花齐放、百家争鸣的局面，这无疑是一种非常可喜的现象。

中央戏剧学院表演系在表演课的教学改革中同样做了许多非常有益的尝试与探索，并在不断进行改革的同时积累了经验。

经过反复的实践检验，我们这些年来所进行的改革与探索，在表演教学原则、教学内容、教学顺序和教学方法等方面，已经具有相当的科学性和系统性。

这些实践中的创造与理论上的总结，实际上都为形成我国自己的表演教学体系提供了坚实的基础；同时也为我们编写出一部既有理论阐述又能与教学实际紧密联系的教材做好了准备。

在总结我们自己过去的经验时，应该看到，在过去的教学中重视思想、生活和技巧三方面的结合，全面对学生培养，以及在创作方法上坚持以现实主义为主体的原则是正确的；斯坦尼斯拉夫斯基关于演员在体验与体现创作过程中的自我修养的论述，无论在指导思想、训练内表演技巧课是戏剧（电影、电视）学院攻读表演专业的学生必修的主干课。

多年来，我国的戏剧、电影表演艺术教育工作者们，在教学探索的过程中，以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，结合自己的教学实践，学习与运用斯坦尼斯拉夫斯基体系，研究与总结我国表演艺术家们的创作实践经验，借鉴我国传统戏曲表演艺术教育的原则，在表演课教学上，逐步形成了具有我们自己特色的教学原则、教学内容、教学顺序与教学方法。

特别是改革开放以来，更是解放了思想，开阔了视野。

许多院校的表演课教学都在原有基础上进行了探索与改革；甚至同一所学院内不同的教师，都有自己的创造；许多老师在教学过程中曾就某些专题写过讲稿或论文，有的编过一些小品练习集，有的还写出了有关表演艺术方面的教材或理论专著；在表演教学中出现了百花齐放、百家争鸣的局面，这无疑是一种非常可喜的现象。

中央戏剧学院表演系在表演课的教学改革中同样做了许多非常有益的尝试与探索，并在不断进行改革的同时积累了经验。

经过反复的实践检验，我们这些年来所进行的改革与探索，在表演教学原则、教学内容、教学顺序和教学方法等方面，已经具有相当的科学性和系统性。

这些实践中的创造与理论上的总结，实际上都为形成我国自己的表演教学体系提供了坚实的基础；同时也为我们编写出一部既有理论阐述又能与教学实际紧密联系的教材做好了准备。

在总结我们自己过去的经验时，应该看到，在过去的教学中重视思想、生活和技巧三方面的结合，全面对学生培养，以及在创作方法上坚持以现实主义为主体的原则是正确的；斯坦尼斯拉夫斯基关于演员在体验与体现创作过程中的自我修养的论述，无论在指导思想、训练内容和教学方法等方面仍然有着指导意义和实用价值。

这些仍然应该成为我们教材中的主线。

在近年来的教学改革中，把生活观察和演员创作素质的培养列入教学内容，与原来教学中贯串始终的创作方法的训练结合在一起，构成了表演教学的主要内容。

这已经得到了绝大多数表演课教师的认同，并且在实践中收到了良好的效果，从而形成了生活观察、素质训练和创作方法贯串教学全过程的新教学模式。

在这个模式下，教学的整个过程都必须把生活观察作为教学的内容，持之以恒，细水长流地贯串始终

<<戏剧表演艺术>>

,使学生养成一种注意观察生活的习惯容和教学方法等方面仍然有着指导意义和实用价值。这些仍然应该成为我们教材中的主线。

<<戏剧表演艺术>>

内容概要

《戏剧表演艺术》在总结目前国内艺术院校表演专业教学经验，研究我国戏剧表演创作实践，吸收国外表演教学可资借鉴的观念的基础上，系统地阐述表演专业方面的基础知识和表演艺术创作的基本方法。

《戏剧表演艺术》编排了大量的练习，使表演教学在思想、生活、技巧三方面有机地结合在一起，并且注重生活观察、创作素质与创作方法的联系，方便学生系统、科学地学习，同时也方便老师的教学，具有较强的实践性和指导意义。

《戏剧表演艺术》可供高等艺术院校本、专科表演专业和同等学力使用，也可供表演艺术爱好者自学使用。

<<戏剧表演艺术>>

书籍目录

绪言基础训练篇第一章 表演艺术的创作任务第一节 什么是表演艺术第二节 演员的创作任务第二章 创作者——演员的素质第一节 演员的总体素质第二节 演员的创作素质附一：关于演员创作素质训练的练习一、松弛与控制训练二、注意力训练三、想像力训练四、信念与真实感训练五、感受力与适应力训练六、观察与模拟训练七、形体、语言表现力训练八、综合训练第三章 体验与体现的统一第一节 关于表演观念的论争第二节 演员与角色的关系第三节 内部与外部的关系第四章 行动——表演艺术的基础第一节 什么是行动第二节 行动的三要素第三节 行动与规定情境第四节 形体性动作与言语动作第五节 行动的过程第六节 行动中的交流与适应第七节 行动的速度与节奏第八节 行动与感觉附二：关于创作方法的基础训练一、“做什么”的练习二、“为什么”的练习三、舞台行动与规定情境相互关系的练习四、事件与矛盾冲突的练习创造角色篇第五章 分析剧本与角色第一节 关于剧本的分析第二节 关于角色的分析第六章 角色的构思第一节 生活体验第二节 能动性 with 局限性第七章 角色的体现第一节 初排阶段第二节 细排阶段第三节 合成阶段第八章 演员与观众参考书目

<<戏剧表演艺术>>

章节摘录

第一章表演艺术的创作任务：第一节什么是表演艺术：作为一个演员，首先应该明确的就是什么是表演艺术，表演艺术的创作任务究竟是什么。

英国表演艺术家亨利·欧文在论及什么是戏剧表演艺术，特别是高境界的表演艺术时说：“这种艺术体现诗人的创造并赋予诗人的创造以血肉，它使剧里扣人心弦的形象活现在舞台上。

” 这里所说的诗人的创作，指的是剧作家所写的剧本。

由此我们可以看出，戏剧表演艺术是演员在剧作家所创造的文学形象的基础上，再创造出有血有肉的、活生生的舞台人物形象的艺术。

而舞台人物形象，是由演员在扮演角色时，通过创造角色的舞台行动来完成的。

舞台人物形象的创造能否称之为艺术，不仅取决于演员所创造的形象是否是有血有肉、活生生的人物形象，更主要的取决于演员所创造的人物形象是否具有审美价值。

因为，演员创造舞台人物形象的目的不是为创造而创造，是通过自己所创造的舞台人物形象来反映生活，评价生活；尽可能地去揭示人生的意义和生活的哲理，对观众动之以情，晓之以理，使观众从中领会生活的真谛。

而且它还应该以优美的艺术形式表现出来。

戏剧表演艺术应该让观众从演员所创造的舞台人物形象中，真正地认识生活，并获得对人生有益的启示，提高艺术修养，最终获得审美满足。

与此同时，作为表演的接受者，观众自然也会有审美上的要求。

这种要求，一方面表现在观众的趣味要求得到满足；另一方面，也许是更重要的方面，则是观众还要求演员的创造能够使他们在思想上获得启迪，使他们的艺术修养和审美情趣得到提高。

观众在欣赏演员的表演艺术时，他们所要求的往往不仅仅是耳目的愉悦，他们常常还希望在这种愉悦之中使他们能对生活有新的认识；在情感上受到震撼的同时，在思想上也能够受到撞击，得到一种新的启示；并且在艺术上也感觉到是一种享受，使自己在艺术趣味上受到陶冶。

<<戏剧表演艺术>>

编辑推荐

《戏剧表演艺术》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>