

<<舞蹈心理学>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈心理学>>

13位ISBN编号：9787040155341

10位ISBN编号：7040155346

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：平心

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在现代心理学中，心理学家也正是通过对感觉的研究才促成了现代科学心理学的诞生与发展。我们知道，近代科学起始于17世纪的实验物理学，其主要特征是用实验科学即实证方法取代了长期以来的先验论思辨方法，其主要代表人有伽利略、开普勒和牛顿等，其中伽利略在意大利比萨斜塔上的自由落体实验，证明了大小不同的物体是以同样的速度和时间落地的，这推翻了几千年来的一种错误观念。

在这种自然科学方法和思潮的影响下，德国莱比锡大学教授费希纳首创实验方法研究心理学的感觉问题，并于1860年出版了《心理物理学纲要》一书，该书在实验基础上提出的费希纳定律（如听觉响度概念与分贝单位）至今仍然有效并在继续使用，因此，费希纳便一举成了世界著名心理学家和科学心理学的奠基人。

正如美国研究实验心理学史的著名专家波林所说：“费希纳首创科学的实验，为新心理学及其方法奠定了基础。

”随后，费希纳又对美学产生了兴趣，并用实验心理学方法从心理学的角度来研究美学的感觉即美感问题，他于1876年出版了《美学导论》一书，在该书中费希纳自称他的美学是“自下而上”的美学即心理学美学，以区别以往种种“自上而下”的哲学美学（如费希纳通过实验证明黄金分割是几何图形美的临界点），因此，费希纳又一举成了实验美学和科学美学的创始人。

然而，费希纳的主要贡献还表现在是他开了心理学美学（交叉科学）之先河，从此美学似乎找到了方法与方向，并得到了长足的发展，这就是相继产生的构造主义（即元素主义）心理学美学、格式塔心理学美学、精神分析心理学美学、行为主义心理学美学、人本主义心理学美学等理论与流派。

<<舞蹈心理学>>

内容概要

本书是北京舞蹈学院“十五”规划教材，同时也是一部学术专著，它首先从舞蹈本体和心理距离的概念出发，提出了舞蹈艺术是通过舞蹈本体和心理距离即身心关系来表现人的审美理想和审美情感的艺术形式与意识形态，并由此提出了舞蹈心理学的研究对象是舞蹈感觉、舞蹈思维、舞蹈想象、舞蹈意象、舞蹈情感、舞蹈能力、舞蹈动作和舞蹈人格等。

本书不仅强调了上述心理现象都是舞蹈者或舞蹈作品本身所具有的，而且还明确提出了这些现象都是高于客观现实一定心理距离的，这就是艺术高于生活的距离，并由此涉及艺术与超越的超个人心理学问题。

本书不仅可以作为舞蹈艺术及其教育专业的教材或参考书，而且对于从事其他艺术、教育和心理学专业的人都有一定参考价值。

<<舞蹈心理学>>

作者简介

平心，北京舞蹈学院舞蹈学系副教授，舞蹈心理学硕士研究生导师，《北京舞蹈学院学报》常务副主编、副编审兼编辑部主任。

1987年毕业于北京师范大学心理学系，1988年毕业分配到北京舞蹈学院任教至今，先后主讲教育心理学、艺术心理学和舞蹈心理学等必修课。

现为北京心理学

<<舞蹈心理学>>

书籍目录

前言(代序)第一章 舞蹈本体与心理距离(导论) 第一节 从舞蹈本体论到舞蹈心理学 一、本体论与心理学:从心理学的词源谈起 二、本体论与形而上学:兼谈存在心理学 三、从舞蹈本体论到舞蹈心理学:本书的研究对象 四、舞蹈心理学的内容与体系:本书的篇章结构 第二节 从心理学美学到舞蹈心理学 一、从哲学美学到心理学美学:兼谈心理学的研究方法 二、从心理学美学到舞蹈心理学:兼谈优势脑的测验方法 第三节 从心理距离说到舞蹈心理学 一、从心理学美学到心理距离说:兼谈舞蹈美学 二、从心理距离说到舞蹈心理学:兼谈想象心理学 第四节 从艺术心理学到舞蹈心理学 一、从艺术的概念谈起 二、从艺术想象到审美意象 三、从艺术想象到心灵自由第二章 舞蹈感觉与艺术通感 第一节 舞蹈感觉的概念与内涵 一、“神”在哪里?——从皮格马利翁效应谈起 二、舞蹈感觉的概念——一个复杂而具有挑战性的问题 第二节 舞蹈感觉与自我意象 一、自我意象的发现——20世纪心理学的重大成就 二、对自我意象的感觉——一个真正的艺术问题 第三节 舞蹈感觉与本体感觉 一、本体感觉的概念与内容:动觉与静觉 二、本体感觉与本体运动的训练与强化 第四节 舞蹈感觉与艺术通感 一、关于艺术通感的概念:兼谈美感、灵感和情感 二、乐感的概念及其与舞感之间的通感 第五节 舞蹈感觉与心理训练 一、心理训练——提高舞蹈感觉的一条捷径 二、从舞蹈感觉到艺术想象第三章 舞蹈思维与艺术概括 第一节 舞蹈思维的概念与种类 一、一般思维的概念与种类 二、舞蹈思维的概念与种类 三、舞蹈思维的材料与内容 第二节 舞蹈动作思维 一、舞蹈动作思维的概念 二、舞蹈动作思维的材料:动作表象 第三节 舞蹈形象思维 一、舞蹈形象思维的概念 二、舞蹈形象思维的材料:视听表象 三、舞蹈形象思维与直接经验 第四节 舞蹈抽象思维 一、舞蹈抽象思维与艺术概括 二、舞蹈抽象思维的材料:概念与符号 三、舞蹈抽象思维与间接经验的学习 第五节 舞蹈思维与创造思维第四章 舞蹈意象与艺术意象第五章 舞蹈情感与艺术动机第六章 舞蹈人格与艺术气质第七章 舞蹈能力与艺术创造第八章 舞蹈动作与动作技能第九章 舞蹈教育与素质教育第十章 舞蹈心理与舞蹈理论(结论)——从舞蹈心理学到超个人心理学后记(代跋)

章节摘录

在现代心理学中，心理学家也正是通过对感觉的研究才促成了现代科学心理学的诞生与发展。我们知道，近代科学起始于17世纪的实验物理学，其主要特征是用实验科学即实证方法取代了长期以来的先验论思辨方法，其主要代表人有伽利略、开普勒和牛顿等，其中伽利略在意大利比萨斜塔上的自由落体实验，证明了大小不同的物体是以同样的速度和时间落地的，这推翻了几千年来的一种错误观念。

在这种自然科学方法和思潮的影响下，德国莱比锡大学教授费希纳首创实验方法研究心理学的感觉问题，并于1860年出版了《心理物理学纲要》一书，该书在实验基础上提出的费希纳定律（如听觉响度概念与分贝单位）至今仍然有效并在继续使用，因此，费希纳便一举成了世界著名心理学家和科学心理学的奠基人。

正如美国研究实验心理学史的著名专家波林所说：“费希纳首创科学的实验，为新心理学及其方法奠定了基础。

”随后，费希纳又对美学产生了兴趣，并用实验心理学方法从心理学的角度来研究美学的感觉即美感问题，他于1876年出版了《美学导论》一书，在该书中费希纳自称他的美学是“自下而上”的美学即心理学美学，以区别以往种种“自上而下”的哲学美学（如费希纳通过实验证明黄金分割是几何图形美的临界点），因此，费希纳又一举成了实验美学和科学美学的创始人。

然而，费希纳的主要贡献还表现在是他开了心理学美学（交叉科学）之先河，从此美学似乎找到了方法与方向，并得到了长足的发展，这就是相继产生的构造主义（即元素主义）心理学美学、格式塔心理学美学、精神分析心理学美学、行为主义心理学美学、人本主义心理学美学等理论与流派。

后记

从1983年我考入北京师范大学心理学系（即现在的心理学院）算起，至今已经20多年了，其间发表过多篇学术论文，也写过两部专著，其中包括十年前就交给山东教育出版社的两部著作——《黑箱与混沌：心理控制论》和《建构人生：心理工程学》（这是两部专门研究人生成功、民族富强和国家兴旺因果关系的心理学专著，并涉及艺术心理学和现代心理学的四大理论流派特别是当代正在世界上兴起的第四种心理学即超个人心理学及其关于艺术与超越的问题，实际上是我长期探讨并尚在写作的《超越心理学》的姊妹篇，约60万字），出版社方面只是让我修改一个问题，然而我却一改就是十年。因为自己认为需要修改的问题太多，如果没有时间或协约的限制，我想许多作品都会像达芬奇的画一样成为永远完不成的作品。

的确，写作是一件十分艰苦的工作，也是一项非常巨大的工程，犹如一个人要盖一座高楼大厦（一个字犹如一块砖，一章节犹如一层楼），一切都要依靠你一个人来进行筹备、设计、施工和装修，如果没有一种“锲而不舍”或“十年磨一剑”的精神，那只能前功尽弃或功亏一篑。

在此我想谈谈关于写作和工作的区别与感受，我认为写作就是写作，它不同于工作，工作是在上班时做的事，但是，写作却只能在下班后或晚上来做，老实说，本书的写作不仅是我20年的积累和积淀（因此，本书不是职务作品，而是工作之外的创作和学术专著），而且为如期完成出版合同也不知熬了多少个周日和夜晚，用我的同事或家人的话说，你是365天每天晚上都在加班和写作，这话的确不算太夸张，写作者真的是个“苦行僧”！

<<舞蹈心理学>>

编辑推荐

《舞蹈心理学》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>