

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

图书基本信息

书名：<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

13位ISBN编号：9787040159134

10位ISBN编号：7040159139

出版时间：2004-9

出版时间：高等教育出版社

作者：周萍

页数：348

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

前言

作为中国唯一的一所舞蹈高等学府，北京舞蹈学院走过了整整50个春秋。

在半个世纪的历程中，学院经历了三个重要的教学发展阶段。

1954年成立北京舞蹈学校标志着中华人民共和国舞蹈专业规范教育诞生；1978年改为北京舞蹈学院，创建舞蹈本、专科教育；1999年学院增设舞蹈学硕士研究生教育。

与初创时相比，今天的北京舞蹈学院发生了翻天覆地的变化，成为综合了中专、本科和硕士研究生三个教学层次，跨越了表演、教育、编导、史论研究、艺术传播、戏剧舞台美术等不同领域，覆盖了几乎所有中外重要舞种的舞蹈文化教育最高学府。

无论在哪个时期，学院都在新中国的舞蹈教育中处于最前沿，发挥着举足轻重的作用，为整个舞蹈事业发展奠定了坚实基础。

可以说，北京舞蹈学院的历史在一定程度上是中国舞蹈教育发展的缩影，是中国现当代艺术发展的重要部分。

在党和政府的关怀下，它的脉搏始终和新中国的脉搏一起跳动。

当今世界，由于高科技的迅猛发展及经济全球化的趋势，给高等教育的改革发展既带来巨大机遇，又带来巨大挑战。

各国政府都在积极采取措施深化教育改革以适应时代要求。

党的十六大报告从全面建设小康社会目标出发，深刻阐明了我国新时期教育发展的目标和任务、方针和要求、地位和作用，是新时期我国教育改革与发展的行动纲领。

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

内容概要

本教材针对中国民族民间舞教学组合的编排法问题，在汲取前人经验并结合自身教学实践的基础上，从中国民族民间舞自身运动规律和美学特质的视角，归纳提炼出了单一类、复合类、综合类、竞赛类四个教学阶段的组合编排原则和具体编排方法，并从编排方法的使用及对编排原则的体现上对所列举的组合范例进行了详尽分析。

教材每章后附有思考题和作业，便于学习者及时地学以致用。

本教材作为北京舞蹈学院“中国民族民间舞创编组合”课程的主教材，主要面向从事中国民族民间舞职业教育的广大师生，同时，对中国民族民间舞的普及教育也有很强的实用性。

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

作者简介

周萍，厦门市人，大学就读于北京舞蹈学院中国民间舞系，1991年毕业并留校任教，现任北京舞蹈学院中国民族民间舞系汉族舞蹈教研室主任，讲师。

多次参与“桃李杯”舞蹈比赛的指导教师工作。
1991、1994、1997年连续获文化部颁发的“桃李杯”舞蹈比赛指导教师奖及优秀

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

书籍目录

关于舞蹈组合范例来源的说明安徽花鼓灯、东北秧歌锣鼓经的说明综述第一章 单一类训练组合编排法 第一节 单一类训练组合的编排原则 一、风格“点”的把握强调准确性和针对性 二、内容方面注重选材的单纯 三、形式方面注重编排的简洁 第二节 单一类训练组合的编排方法 一、重复 (一) 同一动律不同舞姿 (二) 同一动律/动作不同空间(方向、方位) (三) 同一动律/动作 (四) 曲作减述 二、动作对称 第三节 组台范例与分析 一、重复 (一) 同一曲律不同舞姿 1.东北秧歌《上下动律组合》 2.山东海阳秧歌《提沉组台》 3.藏族《屈伸训练组合》 4.维吾尔族《摇身点颤动律组台》 5.朝鲜族《屈伸组合》 (二) 同一动律/动作不同空间(方向、方位) 1.东北秧歌《里外绕花训练组合》 2.安徽花鼓灯《舀扇训练组台》 3.安徽花鼓灯《贴挽扇训练组合》 4.云南花《正崴合扇组合》 5.山东鼓子秧歌《下晃拧组合》 6.蒙古族《上下柔臂组合》 7.藏族《退踏步组合》 (三) 同一动律/动作不同节拍 1.云南花灯《跳颠崴组合》 2.安徽花鼓灯《侧翻扇训练组合》 3.蒙古族《胸背组合》 4.朝鲜族《原地屈伸组合》 (四) 动作减速 1.云南花灯《小崴动律组合》 2.山东海阳秧歌《直波浪提拧组合》 3.蒙古族《硬肩组合》 4.蒙古族《划圆、横摆扭组合》 二、动作对称 1.东北秧歌《蝴蝶花训练组合》 2.云南花灯《跳吸步组合》 3.安徽花鼓灯《拧倾训练组合》 4.山东胶州秧歌《正丁字拧组合》 5.藏族《嘀嗒步训练组合》 6.蒙古族《弹拨手训练组合》 7.蒙古族《体态训练组合》 8.朝鲜族《手臂训练组合》 思考题 作业第二章 复合类训练组合编排法 第一节 复合类训练组合的编排原则 一、风格“线”的把握强调稳定性与协调性 二、内容方面注重选材的合理搭配 三、形式方面注重编排的多样性 第二节 复合类训练组合的编排方法 一、分解与整合 二、舞句重复第三章 综合类组织编排法第四章 竞赛类组合编排法跋参考书目后记

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

章节摘录

插图：

<<中国民族民间舞教学组合编排法>>

后记

对于民间舞教学过程中怎样使组合的编排有法可依、有章可循，我们一直觉得是个值得琢磨的事儿，但只是有些隐约的感受，没有进入理性思考的层次。

正值学院建校50周年的院庆，要推出50部各个学科各个领域的教材，这促使我们真正下决心将这个感受当成一个课题进行研究，并将成果撰写成教材，一来向母校生日献礼，更为重要的是希望能从过去的经验中发现、总结、解决一些问题，以期对我们事业日后的发展有所作为。

在《中国民族民间舞教学组合编排法》教材的孕育与撰写过程中，现行的这套“元素教学”教材体系，是我们编排法教材依附的母体。

我们正是在对这套教材教学体系的再认识中，发现了宝藏。

无论是民间自身的组合形式还是教师们新编的组合，其中本就遵循着某些属于民族民间舞自身的规律，尽管前人们没有刻意地去提炼这些规律和方法，但这些规律和方法一直存在于他们留下的组合之中。

通过对这些组合的认真分析、归类和提炼，就形成了我们从事民间舞组合编排行之有效的经验。

本教材最终能够得以成型，可以说是集体智慧的结晶。

教材编写小组多次开会集体研讨，常常讨论到深夜凌晨。

经过反复的推敲琢磨，对编排原则及方法的提炼终于达成共识，使得教材的核心架构得以确立。

在这部教材的撰写过程中，我们得到了学院领导专家的鼎力支持，王国宾院长、吕艺生教授、潘志涛教授、贾美娜教授、刘友兰教授、明文军、高度、杨纳、赵铁春、郭磊、韩萍、于晓雪、田露、钟宁、张赛荣、韩贤杰、王晓丽、张晓梅、白涛、刘轰、王斌、李佳、惠彤、陈庆焯等老师，以及院学术委员会、民族民间舞系、院教务处、附中民间舞教研室和组合范例的编创者们给予了大力帮助，正是我们民间舞人对这份事业共同的爱，使得无论长幼尊卑、资深历浅，只要我们需要援助之时，都毫无推诿地给予了最大的支持。

在此深鞠一躬以表达我们充溢心中的感激之情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>