

<<文学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<文学写作教程>>

13位ISBN编号：9787040159738

10位ISBN编号：7040159732

出版时间：2005-3

出版时间：高等教育出版社

作者：刘海涛

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学写作教程>>

内容概要

编写者用新的文体写作理论系统地阐述了文学写作的本质特征、文学写作者的主体智能结构和文化素养；从每一文体最小结构单位的提炼开始，推导出该文体的基本写作方法、写作技巧、写作规律

。内容即涉及诗歌、散文、散文诗、微型小说、戏剧小品、科普小品、儿童文学、传记文学、文艺评论等传统文体，也包括网络文学等信息时代产生的新兴文体。

在编写思路上，力求通过具体作品的分析来归纳某一文体的写作规律，从而使《文学写作教程》既有较强的理论性，又有较强的可操作性和审美可读性。

《文学写作教程》拟与相关的文学写作网站相配合，以贯穿“研究性学习”的教学理念，培养学生独立自主、亲身实践的学习意识和学习方式。

<<文学写作教程>>

书籍目录

立体化与新概念——《文学写作教程》的课程理论与方法第一章 绪论第一节 文学写作的含义与特征一、文学与文学写作二、审美功能与感性特征三、审美主体与情感特征四、语言媒介与间接特征第二节 文学写作的发展与现状一、从单纯、简约到复杂、精美二、专业化队伍与“生力军”、“后备军”三、教学的独立与教师的形象第三节 文学写作的分类与功能一、古代的“二分”与“三分”二、近代的“四分法”三、审美基础上的“认知”与“教化”第四节 文学写作的方法和要求一、典型化的具象概括二、意象化的情感表达三、超常化的语言组合四、积累文学意象与文学体验五、提高形象思维能力与语言能力第五节 案例分析与研究性学习一、“文学写作绪论”研究课题二、“文学写作绪论”阅读链接三、“文学写作绪论”案例分析四、“文学写作绪论”练习自测第二章 文学写作的基本条件第一节 文学写作者的智能结构一、写作者的智商二、写作者的气质三、写作者的性格四、写作者的兴趣五、写作者的思维六、写作者的激情第二节 文学写作者的必备能力一、敏锐的体察能力二、生动的想像能力三、高超的阅读记忆能力四、丰富的经验积累能力五、熟稔的技巧运用能力六、精细的模仿创造能力第三节 文学写作者的文化素养一、知识修养二、文化修养三、政治修养四、人格修养五、审美修养第四节 案例分析与研究性学习一、文学写作相关能力训练二、“文学写作的基本条件”研究课题三、“文学写作的基本条件”阅读链接四、“文学写作的基本条件”案例分析五、“文学写作的基本条件”练习自测第三章 文学写作的过程第一节 文学写作的心理行为一、艺术感觉和生命体验二、艺术发现和审美想像三、情感把握与价值判断第二节 文学写作的基本过程一、原象的感觉、发现与摄取二、把原象转换为意象三、把意象转化为物象第三节 案例分析与研究性学习一、文学写作相关能力训练二、“文学写作过程”案例分析三、“文学写作过程”研究课题四、“文学写作过程”阅读链接五、“文学写作过程”练习自测第四章 文学文本的审美要求第一节 文学文本的情感要求.....第五章 诗歌写作第六章 小说写作第七章 散文写作第八章 杂文写作第九章 科普小品写作第十章 儿童文学写作第十一章 传记文学写作第十二章 报告文学写作第十三章 戏剧文学写作第十四章 文学评论写作第十五章 网络文学写作 后记

章节摘录

版权页：在人类“艺术地掌握世界”的漫长发展过程中，人们在不断地完善、丰富自己的物质生活和精神生活，并创造出了各种传递生活信息、表达思想情感的文化符号和审美符号。

这些最初比较简陋、粗糙的文化符号和审美符号在长期的历史演变过程中，逐渐抽象、演变成为一种纯粹的审美文本。

人类从动植物的写意图形中衍变出了线条和图案，进而产生人类的绘画、雕刻；从人体动作神态中演化出了造型和节奏，于是原始的舞蹈出现了；从人类发音器官和发音器材的音调、音质中提炼出了音响和韵律，由此最早的音乐开始形成；从写意、表形的图形中逐步抽象出了语言文字，当人们的思想情感通过这些语言文字刻在甲骨、石壁上就有了最早的文学作品和文学写作行为。

最初的文学写作的手段和形式是相当简陋和单一的。

随着人类的生产实践和人类智慧的发展，人们把刻在甲骨、石壁上的文字符号转刻在竹简上。

竹简文字使人类较早的文学、历史、哲学及军事著作得以保存和流传。

造纸术和纸帛发明后，人们将竹简文字转写到纸帛上，由于纸帛的自由与简便，人们的文学写作的内容和形式发生转型就有了基本的物质前提。

诗歌从先秦时代的4言，到汉魏时代的5言，后来再发展为7言、宋词和元曲的长短句。

小说从简朴的神话记载到魏晋的“志怪志人”，再到明清话本和长篇小说……文学写作的艺术形式逐渐精致与丰富。

最初的文学写作的对象和内容比较表层和单纯。

从人的形象在文学写作中的位置迁移来说，中国的文学写作对象最初是“神”或“半神半人”，魏晋唐宋以后转型为达官贵人，然后再扩延到平民百姓；西方的文学写作对象在中世纪大都是一些类型化人物，到19世纪中现实主义文学成熟以后，人物描写从个性的表层转向人物的心理深层和潜意识深层；人与自然、人与社会的和谐描写开始转变为人与自然、人与社会的对立、异化描写。

一部文学写作史展示着人类精神的成长和艺术形式的演变。

从文学语言的转型变革来说，五四以前，中国的文学基本上是以古代汉语作媒介；五四以后兴起的白话文革命和新文学运动，开创了中国真正的现代意义上的文学写作，文学媒介的变化使整个20世纪的中国文学从内容到形式发生了划时代的巨变。

到了今天在高新技术，特别是在网络环境支持下的当代文学写作，文学写作从内容到形式再次发生历史性的变革。

可以说，这种文学写作，是真正意义上的用现代人的语言表达现代观念、现代情感、现代思维和现代人的生存状态的精神方式。

这一历史进程证明，人类的文学写作形式和手段，有一个从简单的抒情文学到复杂的叙事文学，从简陋的文学手段到复杂、丰富的文学技巧的演变过程，文学写作的表现对象——人物形象有一个从粗糙到精美的过程，它相当典型地显示着。

<<文学写作教程>>

编辑推荐

《文学写作教程》是新形态大学写作课程系列教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>