

<<数字影像技术>>

图书基本信息

书名：<<数字影像技术>>

13位ISBN编号：9787040160079

10位ISBN编号：7040160072

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社

作者：陈琳

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

众所周知，运用现代教育技术，促进各级各类教育的改革与发展，已经成为当今世界各国教育改革的主要趋势和国际教育界的基本共识。

国际教育界之所以会有这样的共识，是因为现代教育技术的本质是利用技术手段（特别是信息技术手段）去优化教育教学过程，从而达到提高教育教学效果、效益与效率的目标。

效果的体现是各学科教学质量的改进；效益的体现是用较少的资金投入获取更大的产出（即培养出更多的优秀人才）；效率的体现是用较少的时间来达到教学内容和课程标准的要求。

现代教育技术所追求的这三个方面的目标，也是各级教育部门领导和校长们时时刻刻都在关注的目标。

而确保这些目标的实现，正是现代教育技术的优势所在。

但是技术是要靠人来掌握的，要让现代教育技术的上述优势得以发挥，需要依靠大批掌握现代教育技术理论与方法的人才（即合乎一定规格与要求的专业人才）去贯彻。

而合乎一定规格与要求的专业人才只有通过规范化的专业课程设置及相关的教学内容（即教材）才能培养出来。

由此可见，专业课程教材建设（尤其是专业的主干课程教材建设）的重要性。

正是基于这种认识，新一届教育技术学专业教学指导委员会自2001年6月成立之日起，即开始考虑和规划本专业主干课程的教材建设问题。

自20世纪90年代中期以来，由于以多媒体和网络通信为核心的信息技术在教育领域日益广泛的应用对教育技术的理论与实践产生了深刻影响，为了反映这方面的发展与变化，教育部师范教育司

于1998-2001年间，组织有关专家编写了一套“面向21世纪的教育技术学专业主干课程教材”（包含八门主干课程）。

这套教材是对整个20世纪90年代教育技术理论与实践发展的全面总结，也是适应世纪交替时期实现教育改革与发展需要的产物。

进入21世纪以后，教育技术理论与实践又有了更大的发展。

首先，国际教育技术界对于教育技术的认识在进一步深化，尤其是Blending Learning（混合式学习）概念被赋予全新内涵以后重新提出并受到广泛的关注，不仅反映了国际教育技术界对理想学习方式看法的改变，而且反映了国际教育技术界关于教育思想与教学观念的大提高与大转变，这必将对教育技术理论与实践的研究产生重要的影响。

其次，近年来兴起的教育信息化浪潮正有力地推动信息技术在各级各类教育中的广泛应用，这种应用使教育技术日益普及，从而使人们逐渐认识到教育技术对实现教育跨越式发展的巨大潜力；逐渐明确教育技术专业人员的角色定位；而教育技术的广泛实践反过来又促进教育信息化浪潮更加波澜壮阔地向前发展。

这些深刻的变化都要求我们重新思考教育技术学专业人才所应具备的基本素质。

<<数字影像技术>>

内容概要

数字影像技术是发展非常迅猛的新兴技术，在教育、科技、军事、医疗、出版、艺术、商业领域以及社会生活的各个方面，发挥着越来越重要的作用。

《数字影像技术》是一本系统讲授教学影像技术的教材，全书共分7章；第一章介绍数字影像技术的构成、优势及教育应用情况，第2章至第5章介绍数字影像采集设备、技术和数字拍报中的艺术表现《教育技术学专业系列教材：数字影象技术》可作为高等学校教育技术专业以及美术、设计、广告、印刷、医学影像、新闻等专业摄影及相关课程教材，也可作为在职教师培训和继续教育用书，对于教育技术工作者以及美术设计、广告、摄影等行业人士也是一本很好的参考书。

<<数字影像技术>>

书籍目录

第1章 绪论学习目标1.1 数字影像技术概述1.2 数字影像技术在教育领域的应用教学探讨活动思考题第2章 数字照相机学习目标2.1 数字照相机的结构组成2.2 数字照相机种类与特点2.3 数字照相机的使用2.4 数字照相机的维护2.5 其他拍摄采集设备概述教学实践——数字照相机的使用教学探讨活动思考题第3章 数字拍摄技术学习目标3.1 曝光控制技术3.2 清晰表现控制技术3.3 景深控制技术3.4 色彩控制技术3.5 特殊功能应用技术教学实践——拍摄技术训练教学探讨活动思考题第4章 拍摄中的创意与表现学习目标4.1 影像艺术化表现基础4.2 运用基本拍摄造型手段创意4.3 利用特殊镜头和拍摄附件创意4.4 拍摄中的美感表现4.5 不同应用对影像创意的特殊要求4.6 影像作品的标题教学实践——拍摄创意训练教学探讨活动思考题第5章 数字影像扫描采集技术学习目标5.1 扫描仪5.2 扫描基本技术5.3 扫描调整及修饰技术5.4 光学字符识别技术教学实践——扫描技术训练思考题第6章 数字影像加工处理学习目标6.1 数字影像加工处理概述6.2 精确选取加工区6.3 影像基础性加工6.4 合理利用图层、通道及蒙版6.5 增进加工处理效率6.6 利用滤镜造神奇6.7 数字影像加工中的创意数学实践1——数字影像加工处理数学实践2——数字影像加工创意数学实践3——数字影像综合创作教学探讨活动思考题第7章 数字影像呈现与输出7.1 投影呈现7.2 影像打印7.3 影像彩扩7.4 数字影像胶片化数学实践1——数字影像呈现技术数学实践1——数字影像打印技术教学探讨活动思考题附录1 数字照相机图符解析附录2 影像技术常用技术语英汉对照附录3 数字照相机驱动模式附录4 Photoshop常用快捷键附录5 Photoshop工具指南附录6 Photoshop菜单命令中英对照及解析附录7 Photoshop滤镜种类和作用参考文献

章节摘录

插图：在确认可以得到满意的扫描质量后，单击驱动程序界面上标为“扫描”、“Scan”或@的扫描按钮，启动正式扫描。

正式扫描前，一般要进行路径选择，即选择扫描得到的数字影像的去向，通常有存储、打印、直接到各种应用软件等多种选择。

如果选择“存储”，则要继续选择保存影像文件的类型。

一般而言，如果要使影像文件质量高，则应选择TIFF格式保存，如果希望彩色或灰度影像文件尺寸小，则优先选择JPEG格式保存。

7.评估扫描图像扫描后，要及时对扫描得到的数字影像进行评估分析，以确定是否需要重新扫描。

事后通过软件加工的方法弥补由于扫描不当而导致的影像缺陷，总是不如及时发现不足后重新扫描方便。

评估扫描图像主要是查看图像是否含有必要的细节，以及有无缺陷。

查看图像是否含有必要细节的一般方法是在Photoshop中将图像打开后放大查看：将光标在最暗的区域上移动，注视Info面板上K值是否变化，如果变化，则说明扫描图像中包括了必要的暗部细节；再将光标在最亮的区域上移动，检查亮部的细节。

5.2.2扫描设置在预扫描后，正式扫描前的设置、调整主要包括划定扫描区域、设置扫描类型、选定扫描路径、设置扫描分辨率、选择色彩位数、聚焦、转换影像等，此外，高级设置还包括影调调节、影像修饰、去网纹等。

1.划定扫描区域对于平板扫描仪，多数情况下所需扫描内容的范围小于扫描仪最大扫描幅面，预扫描后，必须在预览影像上将实际需要的扫描区域划定，以节省扫描时间，减轻扫描仪和计算机的负担，减小扫描文件的尺寸。

对于胶片扫描仪，确定扫描区域的第一步是选择胶片的规格尺寸。

胶片是装在扫描仪专用的底片夹中进行扫描，只要胶片在片夹中装置正确，片夹在胶片扫描仪中装到位，则选择了胶片的尺寸规格，即选择了对胶片进行全幅面扫描。

如果只要对胶片画幅的局部进行扫描，则再使用选择工具划定扫描区域。

扫描仪提供的底片夹有带玻璃与不带玻璃之分，扫描前必须根据片夹的种类正确设置。

<<数字影像技术>>

编辑推荐

《数字影像技术》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>