

## <<论音乐与音乐教育>>

### 图书基本信息

书名：<<论音乐与音乐教育>>

13位ISBN编号：9787040160178

10位ISBN编号：704016017X

出版时间：2004-10

出版时间：高等教育出版社

作者：姚思源

页数：181

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论音乐与音乐教育>>

### 内容概要

《论音乐与音乐教育》汇集了笔者上个世纪90年代前后至今所写的文章，包括论文、短评、讲稿等30余篇。

内容涉及音乐教育、音乐史志、音乐家与作品研究以及音乐短评等，其中大部分曾分别在一些学报、杂志、报刊上发表。

《论音乐与音乐教育》与另一本拙著《论音乐教育》是姊妹篇，该书于1992年由北京师范学院（首都师范大学前身）出版社出版。

内容主要是著者于上个世纪七八十年代写的有关音乐教育的文章、论述等。

上世纪90年代以来，我国的改革开放大潮向纵深发展，随着社会主义市场经济的建立以及现代科技与信息手段的迅猛进步，我国的音乐文化事业和各级各类学校的音乐教育，从理念到实践出现了许多深刻的变化，同时也出现了许多新问题和困惑，人们在反复思考积极探索。

笔者于1991年离休，但仍从事研究和创作；90年代前期还为首都师范大学音乐系的研究生授课。

特别是先后主持了两个项目的课题研究：一个是原国家教委社会科学研究中心委托的关于“中国当代学校音乐教育”（1949-1995）的研究；另一个是受北京市地方志编纂委员会委托任《北京志·文化艺术卷·音乐志》的主编。

同时，还担任一些其他社会职务。

因此，近十几年来，仍然参与音乐或音乐教育有关的工作，对其中的一些问题又有新的思考和新的认识。

本书所汇集的一些内容就是这个时期以来所思考和写作的部分成果。

## <<论音乐与音乐教育>>

### 作者简介

姚思源，男，1925年生，原籍河北省，1949年毕业于北京师范大学音乐系，首都师范大学原音乐系理论作曲教研室教授，1991年离休。

长期从事音乐理论作曲教学工作和音乐教育理论研究工作，并从事音乐创作。

写有音乐作品艺术歌曲、合唱曲、钢琴曲等数百首，主要作品汇集出版《

## &lt;&lt;论音乐与音乐教育&gt;&gt;

## 书籍目录

《北京志·文化艺术卷·音乐志》概述《中国当代学校音乐教育研究文集》引言中国学校音乐教育概况当代中国学校音乐教育发展中几个重要问题的思考中国改革开放政策给学校音乐教育带来的新气象为新世纪国民音乐教育的进步推波助澜中小学教学计划中的音乐教育地位与《中小学音乐教学大纲》谈普通高等学校中的音乐教育学校音乐教育应努力追求审美境界深化高等师范院校音乐系教育改革努力为基础教育服务新世纪我国高师音乐教育专业改革发展新动向研究高等师范院校音乐专业应重视科研工作北京师范大学音乐系异军突起——记沈阳音乐学院师范系对赵沅国民音乐教育思想的回顾——在赵沅先生“艺术教育思想学术研讨会”上的发言老志诚先生和他的音乐创作忆台湾音乐家——邓昌国他乡遇故人故人念故乡——记旅美台湾著名指挥家邓昌国先生“盲目介绍西方音乐是危险的”——读赵梅伯《中国音乐简介》阎述诗先生与他写的歌曲《五月的鲜花》随想——儿童教育家孙敬修和他在电台教唱的歌曲关心青少年音乐生活努力办好音乐教育积极实施《规划》促进音乐教育质量的大面积提高为儿童奉献美好的音乐谈爱国主义歌曲——《爱国主义歌曲100首》序言谈音乐欣赏教学——《音乐欣赏教程》序言关于比较音乐教育的研究写在前面——谈儿童歌曲钢琴伴奏希望之星小县城的“大乐团”——记汾阳县少年管弦乐团祝贺与期望——为北京市中学生金帆艺术团建团十周年而写暑期北欧行——致友人信煌煌大作《弥赛亚》听后标题音乐、“非标题音乐”与器乐曲的创作和鉴赏问题【附录一】“移风易俗莫善于乐”——论美育在建设社会主义精神文明中的重要作用【附录二】关于加强学校音乐教育的建议书【附录三】Overview of School Music in the People's Republic of China【附录四】《奥尔夫学校音乐教材》和它的国际意义【附录五】赵沅 郑小瑛 姚思源谈改进音乐教育培养完善人格

## <<论音乐与音乐教育>>

### 章节摘录

中国学校音乐教育概况\* 中国的音乐和音乐教育虽然有着深厚的传统,但近现代的学校音乐教育却始于20世纪初,废科举改新学,音乐被列入学校的课程表。

然而师资和教材都严重匮乏,只有极少数学校设有“乐歌”课,至30—40年代一些城市中的中小学才逐步有了较正规的音乐课。

一些音乐家参与了编写中小学音乐教材。

1949年新中国建立以后,政府明确规定在中小学设置音乐课,编写教材。

培训师资,有了明显的进步。

但在以后很长的时期,学校音乐教育仍在曲折、困难中缓慢发展。

20世纪八九十年代以来,国家施行改革开放政策,教育发生了很大变化。

近十几年来,学校音乐教育开始走上大面积蓬勃发展的道路,出现了许多新情况,主要标志是以下几方面:

1.教育思想与社会舆论认为,没有美育的教育是不完全的教育。

1986年起,国家实施九年义务教育,即小学6年,初中3年(或小学5年,初中4年)。

新的教学计划规定小学每周2节音乐课,初中每周1节音乐课。

1994年7月国家教委通知,在全国高级中学开设艺术欣赏课,其中一年是音乐欣赏课,每周1节课。

2.政府教育领导部门改变了过去不重视艺术教育的状况,加强了领导。

1989年制定了《全国学校艺术教育总体规划(1989-2000)》;建立了艺术教育委员会,吸收艺术家音乐家参加;领导并组织修订各级学校的音乐教学大纲;组织编写、审订、出版音乐教材。

3.中等师范学校加强了音乐课程;高等师范院校音乐专业迅速发展。

目前全国有150余所高等师范院校设有音乐系。

.....

<<论音乐与音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>