

<<大学书法>>

图书基本信息

书名：<<大学书法>>

13位ISBN编号：9787040162882

10位ISBN编号：7040162881

出版时间：2005-7

出版时间：高等教育出版社

作者：陈振濂

页数：263

字数：408000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学书法>>

内容概要

本书作为大学公共艺术选修课程的教材，从“教”的角度出发，我们在编写时尽量做到“以全顾面”，让教师有充分的选择余地，并且在教学手段上便于操作。

从“学”的角度出发，在编写过程始终考虑到目前大学生对书法艺术的知识需求和他们在书法技能方面的实际水平。

内容上本着“以宽带面”的思路，最大程度上吸引更多学生了解这门中国传统艺术。

在专业上充分考虑“以专顾点”，让一部分具有一定水平的学生能进一步地深入研习。

本书既可作为大学书法“公共”教材，又可作为大学书法的“专业”教材，还可作为有一定书法水平学生的创作指南。

<<大学书法>>

书籍目录

上编·审美篇	第一章 书法艺术	第一节 书法艺术的本质特征	第二节 书法艺术
之美及其表现	第二章 书法鉴赏	第一节 书法鉴赏与鉴赏能力	第二节 历代书法
名作赏析	中编·常识篇	第三章 汉字与书法	第一节 中国书法的源流
节 书法与字体	第三节 书法的书体及其特质	第四章 书法与形式	第一节 书法艺术
术的基本构成	第二节 碑学与帖学	第五章 文房四宝	第一节 笔
墨	第三节 纸	第六章 书史与书学	第一节 中国书法简史
第二节 中国书法理论概述	第四节 砚	第七章 字帖范本与工具材料	第一节
字帖范本的选择与使用	下编·技法篇	第二节 书写材料的选择	第二节 工具材料的运用
法分析与综合训练	第一节 章法	第二节 结构	第三节 用笔
创作	第一节 临摹与模仿	第二节 模仿与习作	第三节 创作
			第八章 技
			第九章 临摹与
			后记

章节摘录

第一章 书法艺术： 书法作为中国文化孕育的一朵独特的艺术奇葩，有着悠久而灿烂的历史和广泛的社会文化基础。

由于书法和中国人的文化生活密切相关，所以即便是在当代，书法仍然是大众喜闻乐见的一种艺术形式。

近年来，随着民族文化的弘扬，书法作为一门最能体现中国文化和中国人审美观的艺术，正越来越受到人们的关注。

同时，由于现代书法展览机制的形成和发展、专业报刊的创办以及大众媒体的报道和关注，都让处于这个时代的我们有更多的机会去认识、理解和欣赏书法。

对于中国人来说，书法不仅仅只是作为一门纯粹的艺术形式而存在，同时，由于作为中国文化传承和语言交流的媒介——汉字的演变和发展与书法艺术有着不可分割的联系。

应该说，中国历史上每一次汉字新的字体和书体的出现以及字形的定型，都是历代书法家智慧和创造的积淀，并在其中展示着我们民族的文化思想和审美趣味。

对文字的审美一直是中国优良的文化传统。

书法艺术是以汉字为载体的造型艺术。

一幅好的书法作品不仅能给人带来完美的视觉感受，甚至能给人以心灵的震撼。

书法是以审美为目的的，而将审美作为目的恰恰是艺术的旨归，因此，书法作为艺术这一界定是当之无愧的。

第一节 书法艺术的本质特征： 一、什么是艺术： 在现实生活中，人们对艺术并不陌生，在欣赏书法、绘画、雕塑和观看戏剧、电影、舞蹈以及聆听音乐的艺术活动中，每个人都能感受到艺术的存在，并能从中得到心灵的愉悦。

艺术作为人类寻求心灵自由的精神家园，其意义和价值是人们所共知的。

因此，有人甚至将艺术的意义和宗教相提并论，比如，英国学者克莱夫·贝尔在《艺术》一书中就曾指出：“艺术和宗教是人们摆脱现实环境达到迷狂境界的两个途径，审美的狂喜和宗教的狂热是联系在一起的两个派别。

艺术和宗教都是达到同一类心理状态的手段。

”

……

<<大学书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>