

<<外国戏剧经典作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<外国戏剧经典作品赏析>>

13位ISBN编号：9787040163902

10位ISBN编号：704016390X

出版时间：2005-2

出版时间：高等教育出版社

作者：张先 编

页数：342

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国戏剧经典作品赏析>>

前言

戏剧文学是文学创作中比较难掌握的创作形式。

因为它除了要具备其他文学样式的特点诸如情感、故事、形象、诗意等之外，还要具备在舞台上被呈现的可能性。

剧本中的一切不只是剧作家头脑中想像的东西，还必须是为观众所认可的东西。

在一切文学形式的创作要求之外，还有一种更为重要的要求，那就是“交流”。

剧作必须提供给读者一种在同一时空间的互动交流。

在我们对剧本的一般阅读之中，这种由剧作家提供的交流往往被忽略，人们经常会在不经意中忽视那些天才剧作家们的禀赋。

此外，要精到地欣赏一部经典的戏剧文本，就要求欣赏者具有比欣赏一般文学作品更为独特的想像能力——那是一种关于场面深刻性的想像力。

因为只有在这种想像力的推动下，人们才会体验到莎士比亚想像力的雄浑与契诃夫情感纤细的表述。

说到底，剧作家通过一部剧本的文字，将过去、现在、将来等都变成了“在场”；使一切事物成为“现在进行时”；使人的内在世界与外在的宇宙在场面中连通。

这样的文学给予人的美妙感受决不只是针对大脑的，而是会通过欣赏者的眼、耳、鼻、舌、身，从人的各种官能器官渗透到人的心灵之中。

这就是读经典的戏剧作品所能获得和所应该获得的切实收获。

读者与剧中人共同度过一段可以交流的生活时光。

目前，我国有数十所高校设立了戏剧（影视）文学专业。

以此推之，每年也应该有数以千计的学生加入到这个专业里来完成学习。

对于学生来说，与戏剧艺术的接触通常是从剧本开始。

所以，为大家推介一批外国的优秀戏剧作品也就成为中央戏剧学院戏剧文学系的一项重要工作。

出于帮助大家全面了解戏剧文学创作水平的简单目的，我们编选了这本教材。

需要说明的是，对于外国戏剧作品的学习借鉴仍然要从剧本文本出发，赏析和介绍只是为了给读者提供一种经验和感受，或者说是提供给读者一把钥匙，真正的欣赏必须要由读者根据自己对剧本的阅读来完成。

再者，本书中对戏剧作品的赏析，也都只能算是一家之言，不具有决定性的意义。

这些文章只不过是“拉动”读者的兴趣和从戏剧的意义上提供些角度。

<<外国戏剧经典作品赏析>>

内容概要

本书以时间为经，以作品为纬，以点带面，精选外国戏剧史中的经典作品，从戏剧文学赏析的角度，以“剧情脉络”、“剧作家小传”、“剧作赏析”为体例，分别对每部剧作的结构编排、语言风格、悬念冲突、情境设置、剧作特色等予以介绍和评析。

本书分析得当，语言平实但不失理论深度。

作为一本引导读者接触、领略和欣赏中国戏剧经典作品的入门读本，能帮助戏剧专业初学者、非戏剧专业的大学生和业余戏剧爱好者在阅读剧本时获得启发，从而使他们能更为全面地鉴赏戏剧作品。

本书适用范围广泛，除可作为师范本、专科和普通高等院校教材外，还可为爱好中国戏剧的广大社会读者参考选用。

<<外国戏剧经典作品赏析>>

书籍目录

古希腊时期 埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》 索福克勒斯：《俄狄浦斯王》 欧里庇得斯：《美狄亚》 阿里斯托芬：《鸟》 古罗马时期 普劳图斯：《孪生兄弟》 泰伦提乌斯：《两兄弟》 塞内加：《特洛伊妇女》 文艺复兴时期 莎士比亚：《哈姆雷特》 莎士比亚：《李尔王》 莎士比亚：《麦克白》 维伽：《羊泉村》 古典主义时期 高乃依：《熙德》 拉辛：《费德尔》 莫里哀：《伪君子》 18世纪 菲尔丁：《咖啡店政客》 谢立丹：《造谣学校》 博马舍：《费加罗的婚姻》 哥尔多尼：《一仆二主》 莱辛：《爱米丽雅·迦洛蒂》 歌德：《铁手葛兹》 席勒：《阴谋与爱情》 19世纪前期 雨果：《欧那尼》 小仲马：《茶花女》 拜伦：《曼弗雷德》 雪莱：《解放了的普罗米修斯》 果戈理：《钦差大臣》 19世纪后期 罗斯丹：《西哈诺》 梅特林克：《青鸟》 易卜生：《玩偶之家》 易卜生：《野鸭》 斯特林堡：《父亲》、《朱丽小姐》 豪普特曼：《沉钟》 沃尔夫：《马门教授》 王尔德：《莎乐美》 萧伯纳：《华伦夫人的职业》 奥斯特洛夫斯基：《大雷雨》 契诃夫：《万尼亚舅舅》 20世纪

<<外国戏剧经典作品赏析>>

章节摘录

埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》剧情脉络《被缚的普罗米修斯》（Prometheus Bound）是埃斯库罗斯最感人、同时也是最负盛名的作品。

在埃斯库罗斯笔下，普罗米修斯是一个伟大的英雄，他是伟大的预言神，能预知神和人的命运。

在他的帮助下，宙斯推翻了自己的父亲，然后把各种特权分配给众神，但他唯独对人类另眼相待，嗤之以鼻，说人类太愚蠢，要把他们毁灭，重塑一个新人类。

悲剧英雄普罗米修斯是人类的挚友和导师，他同情苦难的人类，于是来到人间，教人类种田、造屋；观察星辰的升起和降落，把文字、占卜术等也都传授给凡人，使他们有了技术、知识和智慧。

当他准备将人类文明所需要的最后一物“火”传给他们时，宙斯忿忿地拒绝了他。

机敏的普罗米修斯想出一个办法。

他摘取木本茴香的一枝，走到太阳车那里，当车从天上驰过，他将树枝伸到车的火焰里，直到那茴香枝燃烧起来。

普罗米修斯手擎火种降临地面，即刻，第一堆丛林的火柱升上天空。

当宙斯看见火焰从人类中间升起时，灵魂被强烈地刺痛了。

宙斯决定向普罗米修斯复仇。

他派遣儿子赫淮斯托斯带领威力神和暴力神将普罗米修斯钉在荒漠的高加索山的崖石上。

赫淮斯托斯并不情愿执行他父亲的命令，因为他深爱着普罗米修斯，他们是同辈，都是神祇的后裔。

普罗米修斯被笔直地吊着，不能入睡，永不能弯曲他疲惫的双膝……众神同情他的遭遇，轮番前来开导他。

忒提斯的女儿们谴责宙斯滥用刑法，专制横行；歌队长听罢他的故事对其充满敬意；好朋友俄刻阿诺斯认为这是对他自己言语放肆的报应，愿意去劝说宙斯饶恕他的罪行；被宙斯诱骗的少女伊娥受到嫉妒的赫拉的惩罚，在牛蝇的追逐下四处流浪，却不知道痛苦的缘起和自己的归宿何在，也来向普罗米修斯求教。

普罗米修斯预见到她将遭受更多的苦难，余生将在漂泊中度过，并且预言：宙斯新的婚姻将使这诸神之王毁灭。

伊娥痛苦地离去之后，宙斯的另一个儿子赫耳墨斯奉父命前来威胁普罗米修斯：如果他还不说出会使宙斯丧失权力的婚姻是什么，就会遭受更大的痛苦，每天都有一只鹫鹰去啄食他的肝脏，肝脏无论被吃掉多少，随即又复长成。

宙斯的威胁没能吓倒普罗米修斯，他傲然地忍受着，在怅惘的愁思中，他呼喊着手、河川和万物之母，令它们都消失在雷电之中。

<<外国戏剧经典作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>