

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787040164008

10位ISBN编号：7040164000

出版时间：2005-5

出版时间：高等教育出版社

作者：林家阳，冯俊熙 著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

自十五年前我刚开始在中国的教学生涯时，就等待着这样一本书的出现。

而今这个愿望因林家阳教授的努力，终于可以实现了。

此书的出版已经远远超越了它仅作为素描基础教材的意义。

这本书成了许多人必备的书：无论你以何种方式从事艺术造型工作或者仅仅是对造型艺术感兴趣，这都是一本最基础的教学指南，对艺术设计院校的教师和学生而言是绝对必读的，无一例外。

值得高兴的是，此书不仅仅注重艺术技巧和手工工艺的作用，而且将艺术性、自我个性与创造力结合起来，并以此引导你向更高的境界发展。

我向林家阳教授致意，并祝愿对此书有兴趣的读者在教学、研究和日常工作中获得新的知识和激情。

我首先祝贺林家阳先生设计学科素描教育专著的出版：艺术设计专业中的素描教学，一直是我们的艺术教育中的软肋。

客观地总结以往的经验，结合我们中国的实际情况，总结一套我们自己的素描教育系统是十分重要的，使之完善我们现有的艺术教育体系。

从这一点出发，我认为林先生的论著，是一场及时雨，其重要性也就不言而喻了。

在对外开放的浪潮中，我们引进了“结构素描”、“平面和立体构成”等新的基础训练教学法，这一方面既为我们提供了一个新的视角去看待物像的手法，更重要的是打破了以往一成不变的素描观察和表现方法，使学生们在多样性中寻找自己独特的认知和表达方式。

今天，素描基础训练的概念已远远超越了以往的规界。

素描是发掘学生文化潜质的必要手段。

新教育的素描教学，一定是多元的教育法，它将对未来我们的艺术教育提高素质、促进创新，产生深远的影响。

素描是造型艺术的基础之一，也是设计的基础之一，同时还是活的唯物论和辩证法。

因此，美术与设计的各个界别均奉之为瑰宝，思想界更尊之为先进的思想方法和工作方法。

不过，列宾、凡高和毕加索不会有相同的素描基础，齐白石、徐悲鸿和林风眠也不会有相同的素描基础。

同样的道理，皮尔·卡丹用服装塑造人的形象，格罗佩斯用建筑塑造城市的形象，大卫·奥格威用广告传达信息的形象，罗维用流线形推广产品的形象，在他们之间自然不存在千篇一律的素描基础。

<<设计素描>>

内容概要

本书由留德学者林家阳教授主笔，是一部由设计师和画家共同著写的专业设计素描教材。

本书以培养市场需要的创新设计师为目标，提出了搭建一个由视觉传播设计、工业设计、建筑与环境设计——即平面、立体、空间设计——融通的大平台。

林教授主张设计素描应破除传统绘画教学的束缚，走自己专业的道路，并提出了怎样学好素描的三大学习方法，同时也设定了学习素描的四大过程。

全书理论联系实际，提倡百家争鸣，由近

400幅全新的插图组成，是一本观念新、资料全的素描教材，对目前各高校正在进行的、基础课程改革将发挥促进作用。

<<设计素描>>

作者简介

林家阳，同济大学传播与艺术学院院长 / 教授。

出生于浙江省温岭太平 1955，毕业于无锡轻工大学工业设计系 1983，产品设计专业，就读于德国卡塞尔艺术学院（GHK）1991-1997，获柏林艺术大学（UdK）艺术设计，硕士和大师生学位，任无锡轻工大学设计学院院长 / 教授 1998—2002，“北京2008”奥运会徽大赛国际评委 2003“图形创意”被评为“国家精品课程”2004，获“上海市原创设计大师工作室”2005，荣誉称号。

冯俊熙，上海市美术家协会会员同济大学传播与艺术学院讲师多幅作品入围国家级展览并入编画册论文《动画专业美术基础探讨》收京《探索与创新》一书。

<<设计素描>>

书籍目录

前言

- 专家谈素描教学
- 认识时代认识素描
- 设计艺术各专业及专业方向素描教学内容及课时导向

第一章 为什么学习素描（怎样学习素描）

- 素描和视觉传播设计（观察+记忆+想象）
- 素描和工业设计（结构+体积+想象）
- 素描和建筑与环境（整体+细节+想象）
- 向中国传统绘画艺术学习

——向生活学习

——向大师学习

第二章 基本训练（学习素描的开始）

- 基本元素的表现
- 视觉表现
- 嗅觉表现 / 听觉表现 / 味觉表现
- 触觉表现
- 人体的结构和运动

第三章 想象训练（学习素描的目的）

- 苹果形态训练
- 手的联想
- 物的联想

第四章 技能训练（素描表现的关键）

- 结构素描
- 线描
- 线面素描
- 明暗素描
- 人物速写

第五章 进一步技能训练（素描表现的关键）

- 石膏表现
- 人物肖像
- 静物表现
- 风景表现

第六章 美学训练（满足视觉的需求）

- 苹果之美 / 形态之美
- 光影 / 黑白之美
- 构图之美
- 材质之美

写在后面

参考文献

<<设计素描>>

章节摘录

设计素描与其他学科不同，它既不提倡程式化的教育，也没有标准的答案。

因为它的答案没有对和不对之分，也没有好与不好之分。

谁的作品富有个性，它就是好作品。

因此程式化的教育产生不了特色化的作品，也培养不出个性化的学生。

而艺术的本质特征就是个性化。

本书正是为了解决这个问题而写的，其出版目标很清晰。

同时，我们也不希望有人刚从传统的石膏静物素描的桎梏中挣脱出来，又陷入了另一个新的模仿误区。

日本的福田繁雄在回答“如何变成一个天才”这一问题时说，“我从来不喜欢模仿别人，尽量去做和别人不一样的东西，我还善于和意见不同的人交流，这样可以为我补充创新的东西”。

但愿这一本与众不同的探索素描能成为你们的好朋友，也希望借助它，使你们能朝着你们的目标——成为一个独具个性特征的设计艺术家靠近。

特别感谢鲁普及、刘东峰、钟勤、王小平、柳珊、张奇开、葛爱萍、周鑫哲、许多、彭丽等同志，同济大学传播与艺术学院女子学院动画专业02级同学及第二期“移动创意”营的优秀学员们，他们为此书的编辑工作和插图工作作出了很大努力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>