

<<中国文学史（第二版）（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（第二版）（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787040164817

10位ISBN编号：7040164817

出版时间：2005-7

出版范围：高等教育

作者：袁行霈

页数：344

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书原是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

本书深入描述了中国古代文学的发展历程，将中国古代文学置于广阔的中国文化背景中进行研究与探讨，具有开放性和前瞻性。

这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，使之更加完善。

修订工作主要在以下三方面：一、修正明显的错误；二、审慎地增加新的资料，吸收新的研究成果；三、进行必要的增删，使体例和文风进一步统一。

本书适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者学习参考。

书籍目录

第五编 宋代文学 绪论

第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响	崇文抑武的国策	理学思想对文学的影响	文以载道说的盛行	印刷业和教育的发达与作家学术修养的提高	诗文政治功能与议论成分的加强	第二节 忧患意识与爱国主题的弘扬	忧患意识对文学家的影响	民族矛盾激化的历史背景	爱国主题的弘扬	第三节 宋代作家的性格特征和审美情趣	儒释道三家思想的有机融合	社会责任感与个性自由的整合	新型的文人生活态度	审美情趣的转变	第四节 城市的繁荣与词的兴盛	手工业和商业的发展与城市的繁荣	士大夫的优裕生活与词的兴盛	社会的广泛需求对词人创作热情的刺激	第五节 宋代文学的独特成就与历史地位	宋代古文对唐代古文的继承与发展：文体的多样化	古文的实用价值与审美价值的	整合风格的变化古文的普及	宋诗对唐诗的	因革：题材向日常生活倾斜	以平淡为美的美学追求	唐诗之外又一美学范式的创建	宋词在词史上的巅峰地位	辽金诗文的成就	第一章 宋初文学	第二章 柳永与北来前期词风的演变	第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作	第四章 苏轼	第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌	第六章 周邦彦和北宋中后期词坛	第七章 南渡前后词风的演变	第八章 陆游等中兴四大诗人	第九章 辛弃疾和辛派词人	第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛	第十一章 南宋的散文和四六	第十二章 南宋后期和辽金的诗歌	第六编 元代文学 绪论	第一章 话本小说与说唱文学	第二章 关汉卿	第三章 王实甫的《西厢记》	第四章 白朴和马致远	第五章 北方戏剧圈的杂剧创作	第六章 南方戏剧圈的杂剧创作	第七章 南戏的兴起与《琵琶记》	第八章 元代散曲	第九章 元代诗文文学史年表研修书目
---------------------	---------	------------	----------	---------------------	----------------	------------------	-------------	-------------	---------	--------------------	--------------	---------------	-----------	---------	----------------	-----------------	---------------	-------------------	--------------------	------------------------	---------------	--------------	--------	--------------	------------	---------------	-------------	---------	----------	------------------	-------------------	--------	------------------	-----------------	---------------	---------------	--------------	-----------------	---------------	-----------------	-------------	---------------	---------	---------------	------------	----------------	----------------	-----------------	----------	-------------------

章节摘录

第五编 宋代文学绪论：宋代文学在中国文学发展史上属于中古期第二段。

宋代文学基本上是沿着中唐以来的方向发展起来的。

韩愈等人发动的古文运动在唐末五代一度衰颓之后，得到宋代作家的热烈响应，他们更加紧密地把道统与文统结合起来，使宋代的古文真正成为具有很强的政治功能而又切于实用的文体。

诗歌方面，注重反映社会现实，题材、风格倾向于通俗化，这两种趋势也得到继续发展，最终形成了与唐诗大异其趣的宋诗。

词这种新诗体，到宋代达到了巅峰状态。

戏弄、说话等通俗文艺在宋代也有迅速的发展，逐渐形成了以话本和诸宫调、杂剧、南戏等戏剧样式为代表的通俗叙事文学，从而改变了中国古代文学长于抒情而短于叙事、重视正统文学而轻视通俗文学的局面，并为后来元明清小说、戏曲的发展奠定了基础。

从整个文学史的大视角来看，宋代文学与中晚唐文学属于同一发展阶段，它是中古文学第二段的一个重要组成部分。

第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响：公元960年，后周世宗柴荣病死，恭帝年幼，殿前都点检赵匡胤利用手中的兵权，乘机发动陈桥兵变<sup>[1]</sup>，建立了宋王朝。

此后20年间，宋王朝先后平定了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等割据政权，结束了唐末以来的分裂局面，基本上实现了中国的统一。

鉴于中唐以来藩镇强盛、尾大不掉的历史教训，宋王朝决定采用崇文抑武的基本国策。

宋太祖即位的次年，以“杯酒释兵权”的手段，解除了禁兵统帅石守信等人的兵权引封他们为仅有虚衔的节度使，从而根除了将领拥兵自重乃至割据叛乱的可能性。

与此同时，宋王朝重用文臣，不但宰相须用读书人，而且主兵的枢密使等职也多由文人担任。

编辑推荐

《中国文学史》第一版荣获第五届全国图书奖、北京市第六届哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。

《中国文学史》(第3卷)适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者学习参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>