

<<中国文学史（第二版）（第四卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（第二版）（第四卷）>>

13位ISBN编号：9787040164824

10位ISBN编号：7040164825

出版时间：2005-7

出版范围：高等教育

作者：袁行霈

页数：490

字数：570000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

黄霖、袁世硕、孙静主编的《中国文学史（第4卷）（第2版）》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

《中国文学史（第4卷）（第2版）》深入描述了中国古代文学的发展历程，将中国古代文学置于广阔的中国文化背景中进行研究与探讨，具有开放性和前瞻性。

这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，使之更加完善。

修订工作主要在以下三方面：一、修正明显的错误；二、审慎地增加新的资料，吸收新的研究成果；三、进行必要的增删，使体例和文风进一步统一。

《中国文学史（第4卷）（第2版）》适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者学习参考。

书籍目录

第七编 明代文学

绪论

- 第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣
- 第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化
- 第三章 明代前期诗文
- 第四章 明代中期的文学复古
- 第五章 明代杂剧的流变
- 第六章 明代传奇的发展与繁荣
- 第七章 汤显祖
- 第八章 《西游记》与其他神怪小说
- 第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴
- 第十章 “三言”，“二言”与明代的短篇小说
- 第十一章 晚明诗文
- 第十二章 明代的散曲与民歌

第八编 清代文学

绪论

- 第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴
- 第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》
- 第三章 清初白话小说
- 第四章 《聊斋志异》
- 第五章 《儒林外史》
- 第六章 《红楼梦》
- 第七章 清中叶诗文词多元发展的局面
- 第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

第九编 近代文学

绪论

- 第一章 龚自珍与近代前期诗文词
- 第二章 近代前期的小说与戏曲
- 第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词
- 第四章 近代后期的小说与戏曲

文学史年表

研修书目

后记

第二版后记

章节摘录

第七编 明代文学 绪论明代从太祖朱元璋洪武元年（1368）开国，到思宗朱由检崇祯十七年（1644）自缢，前后共计277年。

在元代文学新变的基础上，明代文学的发展历程，有曲折，有突进，呈现了一种波浪形的态势。这大致可分成两个阶段：前期作为元代文学的馀波和明代中后期文学突变的准备，可以视作中国中古文学的最后阶段；嘉靖（1522—1566）以后，文学变革犹如狂飙突至，迅猛异常，中国文学正式步入近古的新时代。

从明中叶到清代鸦片战争，是中国文学近古期的第一段。

元明之际的社会动荡，形成了一股人心思治、崇拜英雄的思潮，涌现了一批精神上比较解放而且富有时代使命感的文人。

文学作品在崇尚酣畅雄健的阳刚之美时，常常浸透着作家深沉的忧患意识。

以《三国志通俗演义》、《水浒传》的编著，南戏的中兴和宋濂、刘基、高启等诗文作家的作品为代表，文学创作出现了一时繁华的景象。

但文学发展的这种势头很快就遭到了阻扼和摧残。

明初经济的复苏，人民生活的相对安定，销蚀了士人的忧患意识；而思想文化上的专制主义和特务统治，又平添了创作上的不安全感。

精神上贫乏的知识分子在追求仕进和自我平衡的心态中，欣赏一种平稳和谐、雍容典雅的美。

生机勃勃的小说、戏曲创作受到了轻视和限制，“台阁体”的诗歌和讴歌富贵、道德、神仙的戏剧泛滥，文学创作导向贵族化、御用化而滑入了低谷。

明代中叶，随着城市商业经济的繁荣，市民阶层的壮大和统治集团的日趋腐朽，思想控制的松动，以及王阳明心学的流行，文学逐步走出了沉寂枯滞的局面。

特别是在嘉靖以后，很快地由复苏而大踏步地向前迈进。

这时的文学创作随着接受对象的下层化、市民化而更加面向现实，创作主体精神更加高扬，从而突出了个性和人欲的表露。

此外，叙事文学的全面成熟，各体文学语言的通俗化，以及流派意识的自觉，也都充分地显示了文学正在有力地向着近代化变革。

这场变革的标志是：《三国志通俗演义》、《水浒传》的刊刻和风行，《西游记》和《金瓶梅词话》的陆续写定和问世，兴起了编著章回体通俗小说的热潮。

## 后记

本书从1995年8月开始筹划，历时两年半，到现在已经编写完毕，共四卷、九编，不久即将出版发行呈献给读者了。

本书实行全书主编和各编主编负责制。

由全书主编聘请各编的主编，各编主编再聘请撰稿人，全书主编和各编主编组成编委会。

全书主编、各编主编和撰稿人共30位，分别来自19所高等院校。

我们规定，全书主编须兼任一编的主编；全书主编和各编主编必须亲自撰稿，由全书主编和各编主编执笔的部分大致占全书的三分之一。

各编的主编主持本编的撰写工作，对本编负责。

全书主编对全书负责。

编写工作一开始即由全书主编提出本书的指导思想和宗旨，并对本书的体例、篇幅、附录以及整个编写工作，做了总体设计，起草了《编写工作要点》和《编写工作条例》，这两份文件在1995年12月的第一次编委会上讨论通过。

然后由各编的主编起草各自负责的那一编的《编写大纲》，经全书主编统改成为《中国文学史大纲》。

1996年3月召开全体撰稿人会议，就《编写条例》、《编写要点》和《中国文学史大纲》进行讨论，取得一致认识，然后分别撰稿。

1996年8月，召开了第二次编委会讨论各编的样稿。

8月以后又互寄一两章样稿，交流审阅。

1997年3月召开了第三次编委会，讨论由各编主编执笔的各编绪论，以及其他共同关心的问题。

1997年8月全书主编收到全部书稿后，又逐章逐节地作了增删、修改和润饰。

撰写《中国文学史》这样的国家级重点教材，有必要广泛吸引学术造诣高的、富有教学经验的教师共同参与。

在充分发挥每一位编写者的主观能动性和创造性的同时，集中大家的智慧，形成合力，才能达到较高的水平。

这里的关键是建立良好的学术风气，以良好的风气将大家团结起来愉快地工作。

如何发挥每一位撰稿人的专长，同时又使大家写的书稿符合教材的体例、特点，以及本书统一的宗旨方针，也就是如何协调学术个性和学术共性的关系。

编辑推荐

《中国文学史》第一版荣获第五届全国图书奖、北京市第六届哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。

《中国文学史》（第4卷）适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者学习参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>