

<<中国近现代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史>>

13位ISBN编号：9787040168044

10位ISBN编号：7040168049

出版时间：2005-6

出版范围：高等教育

作者：汪毓和

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代音乐史>>

内容概要

本书系高校本科音乐学专业系列教材之一，是音乐史教学的权威性读本。
本书以鸦片战争以后中国传统音乐开篇，记述了1840～1949年的中国近代音乐发展历程。
以时间为序选取各个时期有代表性的音乐形式、风格流派、作曲家，并与当时的政治、经济、文化紧密结合展开论述。
本书图文并茂，乐例丰富，并配有代表曲目的音响资料，教学适用性强。
本书除可供广大高等师范院校音乐学专业作为教材使用外，也是考研的必备参考书，同时也可作为广大音乐爱好者的普及性读物。

<<中国近现代音乐史>>

作者简介

汪毓和，音乐理论家。
四川成都人。
1952年加入中国共产党。
1955年毕业于中央音乐学院作曲系。
历任中央音乐学院讲师、副教授、教授、音乐研究所所长，《人民音乐》副主编，中国音乐史学会副会长。
著有《中国近现代音乐史》，参与编写《欧洲音乐史》。
八十年代以来，曾先后任该院音乐学系副系主任、音乐研究所所长等职，还先后为中国艺术研究院和中央音乐学院培养了9名硕士、7名博士，他还历任中央音乐学院学术委员会委员、中央音乐学院学位委员会委员、中央音乐学院教师职称评审委员会委员、文化部研究人员高级职称评审委员会委员，以及中国音乐家协会理论委员会委员、顾问，《音乐研究》编委、《人民音乐》编委、《中央音乐学院学报》编委，北京音乐家学会理论创作委员会主任、中国音乐史学会副会长、顾问，马思聪研究会副会长、会长等社会兼职。

<<中国近现代音乐史>>

书籍目录

引言第一章 鸦片战争后中国传统音乐的新发展第一节 新民歌、城市小调和民歌改编曲的发展第二节 说唱音乐的新发展第三节 戏曲音乐的新发展第四节 民族器乐的新发展第二章 西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽第一节 中国基督教早期的音乐活动和新军乐的建立第二节 学堂乐歌的产生、发展及主要代表人物第三节 早期军歌的流传第三章 “五四”时期中国新音乐文化的发展第一节 新型音乐社团的建立及城市音乐活动第二节 学校音乐教育的发展第三节 工农歌咏活动和工农革命歌曲第四节 新型的歌曲创作及萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华等第四章 30年代中国新音乐文化的全面发展第一节 城市音乐生活第二节 革命根据地的音乐第三节 音乐教育事业的建设和发展第四节 黄自等音乐家及其创作第五节 “左翼”音乐运动及聂耳、吕骥等人的音乐创作第五章 抗日民族统一战线影响下的新音乐第一节 新形势下的抗日音乐运动的概貌第二节 贺绿汀及其音乐创作第三节 冼星海及其音乐创作第六章 沦陷区的音乐及江文也等人的音乐创作第一节 沦陷区的音乐概况第二节 江文也等人的音乐创作第七章 40年代国统区的音乐第一节 40年代国统区音乐生活概貌第二节 音乐教育事业的发展和台湾回归初期的音乐建设第三节 在坚持抗战和争取民主的斗争中的音乐创作第四节 马思聪及其音乐创作第五节 谭小麟等人及其音乐创作第六节 长期居留中国的外籍音乐家的活动和创作第八章 40年代边区与解放区的音乐第一节 边区与解放区的音乐生活概貌第二节 根据地与解放区的音乐创作第三节 新秧歌运动及秧歌剧的发展第四节 新歌剧的发展结束语

<<中国近现代音乐史>>

编辑推荐

《中国近现代音乐史：近代部分》除可供广大高等师范院校音乐学专业作为教材使用外，也是考研的必备参考书，同时也可作为广大音乐爱好者的普及性读物。

<<中国近现代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>