

<<对位法复调音乐教程（上册）>>

图书基本信息

书名：<<对位法复调音乐教程（上册）>>

13位ISBN编号：9787040168068

10位ISBN编号：7040168065

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社

作者：孙云鹰

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<对位法复调音乐教程（上册）>>

### 内容概要

本书系普通高校本科音乐专业教材。

主要包含二声部、三声部、四声部严格对位法；二声部、三声部、四声部自由对位法；民族风格、复对位、模仿复调、创意曲与赋格曲写作，并分析了音乐作品中的复调技法。

从对位法入手进行复调的教学，沿承了欧美、俄罗斯的严格对位法，以全新视角和多角度的阐述使枯燥的复调教学变得生动。

本书适用于音乐专业作曲理论基础课教学，也可作为广大音乐爱好者和研究生的参考用书。

<<对位法复调音乐教程(上册)>>

书籍目录

第一章 二声部严格对位法 第一节 一对一(第一类) 第二节 一对二、一对三(第二类) 第三节 一对四(第三类) 第四节 切分与延留(第四类) 第五节 花体(第五类)第二章 三声部严格对位法 第一节 一对一(第一类) 第二节 一对二(第二类) 第三节 一对二(第二类)、一对四(第三类)混合 第四节 一对四(第三类)、切分、延留(第四类)混合 第五节 花体(第五类)第三章 四声部严格对位法 第一节 第一类(一对一) 第二节 第二类、第三类混合 第三节 第四类(切分、延留)、第三类混合 第四节 二、三、四类混合 第五节 第五类(花体)第四章 二声部自由对位法复调音乐分类概述 第一节 对位复调 第二节 模仿复调 第三节 支声复调 第四节 线条复调第五章 单对位 第一节 一对一 第二节 一对二、二对一 第三节 二对一 第四节 一对三、三对一与二对一 第五节 一对四、四对一 第六节 切分与延留 第七节 花体第六章 民族风格第七章 复对位 第一节 八度类型的复对位 第二节 单八度复对位 第三节 十二度复对位 第四节 十一度复对位 第五节 十度复对位第八章 复调音乐写作 第一节 模仿、八度模仿 第二节 八度卡农 第三节 五度、四度模仿和卡农 第四节 较少用度数的模仿与卡农 第五节 卡农式模进与无终卡农 第六节 模仿与卡农的变体 第七节 创意曲写作 第八节 二部赋格曲写作参考书目

## <<对位法复调音乐教程（上册）>>

### 章节摘录

插图：上例的中间环节在第五、第四小节处。

注意以上二例有超声部是可以的。

除了上边的写法外，其他的写法如莫扎特的提琴二重奏，请参照我编著的《复调音乐基础教程》P.64例103。

模仿上例的写法作四、五小节的逆转进行。

三、扩大模仿将主句节奏扩大一倍、一倍半或两倍的模仿，能使音乐变得宽广，甚至宏伟起来。

巴赫在《钢琴十二平均律曲集》第一册No.8.赋格曲中，不止一次地应用这种方法，而且还用了倒影扩大模仿。

我们也可以在写赋格曲时去学习。

写作时要依照以下的提示：（1）主句音符时值大部分要小于四分音符，这样可避免应句占得时间太长；（2）如果是一小节二拍的主句，长度最好不超出三小节（其他节拍类推），这样可防止应句过量而松散。

<<对位法复调音乐教程（上册）>>

编辑推荐

《对位法复调音乐教程(上册)》适用于音乐专业作曲理论基础课教学，也可作为广大音乐爱好者和研究生的参考用书。

<<对位法复调音乐教程（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>