

<<园林美术>>

图书基本信息

书名：<<园林美术>>

13位ISBN编号：9787040168556

10位ISBN编号：7040168553

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社（蓝色畅想）

作者：蒋长虹 编

页数：179

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<园林美术>>

### 内容概要

《园林美术》为教育部推荐使用教材，是依据《2003 - 2007教育振兴行动计划》和教育部“关于制定《2004 - 2007年职业教育教材开发编写计划》的通知”精神组织编写的。

《园林美术》包括绪论、绘画基础知识、素描、水粉与水彩、园林效果图表现技法、平面构成和立体构成及其在园林设计中的应用、书法及字体设计等。

书中和书后附录除介绍了美术作品外，还有大量园林设计实例，同时采用四色印刷，能提高阅读鉴赏效果。

《园林美术》适合高等、中等职业技术学院、大专函授、成人高校园林专业，以及相关的风景园林、园林规划设计、环境艺术、园林绿化、花卉等专门化方向使用，也可作为园林企业职工的职业培训教材和园林职工的参考用书。

## <<园林美术>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 一、绘画的种类及表现形式
- 二、园林美术在园林建设中的应用
- 三、如何学好“园林美术”课程

#### 思考与练习

#### 第1章 绘画基础知识

##### 第1节 形体及其结构

- 一、形体
- 二、形体结构及分析

##### 第2节 形体比例

##### 第3节 透视

- 一、透视的基本概念和规律
- 二、透视的基本术语
- 三、透视的基本形式

##### 第4节 构图审美

- 一、构图法则
- 二、构图的基本形式
- 三、园林作品中的构图
- 四、写生练习中的取景和构图

#### 思考与练习

#### 第2章 素描

##### 第1节 铅笔素描

- 一、工具及运笔练习
- 二、几何形体素描
- 三、静物素描
- 四、风景素描

##### 第2节 钢笔素描

- 一、工具及线条练习
- 二、钢笔风景素描
- 三、钢笔速写
- 四、钢笔园林小品

##### 第3节 配景中的人物速写

#### 思考与练习

#### 第3章 水粉与水彩

##### 第1节 色彩构成

- 一、色彩分类
- 二、色彩三要素
- 三、色性
- 四、色彩的对比与和谐
- 五、色彩的情感与联想
- 六、混色练习

##### 第2节 水粉

- 一、水粉画的特征
- 二、水粉画的工具
- 三、水粉画的基本技法及练习

## <<园林美术>>

四、水粉画的“干湿”变化问题

五、水粉作画的方法步骤

第3节水彩

一、水彩画的特征

二、水彩画的工具

三、水彩画的基本技法及练习

四、水彩作画的方法及步骤

思考与练习

第4章 园林效果图的表现技法

第1节园林效果图的画法

一、效果图的两种主要表现技法

二、平涂法示例

三、退晕法示例

第2节马克笔和彩铅笔的表现技法

一、马克笔

二、彩铅笔

三、马克笔、彩铅笔、钢笔淡彩绘画示例

思考与练习

\*第5章 平面构成及其在园林设计中的应用

第1节平面构成

一、平面构成的基本概念

二、平面构成的基本要素

第2节图案

一、图案的构成原则

二、图案的形式

三、图案的画法及练习

四、纹样示例

第3节平面构成在园林艺术中的运用

一、图案

二、布局

思考与练习

\*第6章 书法及字体设计

第1节书法

一、书法的概念

二、书法的产生与发展

第2节字体设计

一、基本字体

二、字体设计

思考与练习

\*第7章 立体构成及其在园林设计中的应用

第1节立体构成的概念

第2节线、面、块的立体造型及制作

一、线材的立体造型

二、面材的立体造型

三、块材的立体造型

第3节立体造型实例

一、园林雕塑

<<园林美术>>

二、园林植物造景

三、园林水景

思考与练习

主要参考书目

附录1美术作品欣赏

附录2园林设计实例欣赏

## <<园林美术>>

### 章节摘录

版权页：绪论美术也称造型艺术，是研究和表现造型规律及审美的学科。

它包括建筑艺术、雕塑艺术、工艺美术和绘画等。

园林美术是园林工作者用来表现园林美的应用美术，是园林造景艺术与绘画艺术之美的有机结合。

它以绘画为基础，帮助园林专业的学生提高艺术修养，培养形象思维能力和绘画的基本造型能力，以更好地体现园林设计及施工养护、管理的需要。

随着社会的发展，园林设计已不仅仅局限于庭园、庄园、别墅等单个相对独立的空间范围，而是逐步扩大到城市环境、风景区、道路等人类的各种生存空间。

它将地形、山水、植物、建筑有机地融为一体，在一定的空间范围内，经过人为的加工、提炼，创造出丰富多彩的景观，给予人们美的享受和情操的陶冶。

就此意义而言，园林既是一种物质产品，又是一种艺术创造。

因此，作为一个园林工作者，必须具备较高的审美意识和一定的造型能力，打好坚实的美术尤其是绘画基础是十分重要的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>