

<<化妆造型设计>>

图书基本信息

书名：<<化妆造型设计>>

13位ISBN编号：9787040177077

10位ISBN编号：7040177072

出版时间：2005-11

出版时间：高等教育出版社

作者：乔国华

页数：157

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<化妆造型设计>>

前言

“人物修饰造型艺术”系列教材是依据“北京市教育委员会关于‘开展北京市高等教育精品教材建设’”等文件精神编写的，是由北京教育学院申报并获批准的“北京市高等教育精品教材建设”的立项项目之一。

“人物修饰造型艺术”系列教材，包括《礼仪与素质》、《化妆造型设计》、《人体修护医学基础》、《美发造型设计》、《人物形象设计》、《应用化妆品学》、《现代美容实用技术》、《电脑辅助数码影像形象设计》、《服装设计方法与训练》（分上下两册）、《化妆色彩技法》、《化妆素描技法》共十二册，主要是为高等院校“人物形象设计专业”而

<<化妆造型设计>>

内容概要

本书根据北京市教委《关于开展2002年高等教育精品教材建设立项工作的通知》精神编写，是为全国高等职业院校形象设计专业学生编写的专业系列教材之一。

本书强化了知识的应用性、针对性和技能的可操作性，专业基础起点较高，涉及人物整体造型设计，并引进新知识、新技术、新方法，突出对学生动手能力的培养，体现了重基础、强能力的教育方针，注重创新意识和创新能力的培养，体现高职教材的特点。

本书主要内容包括：化妆基础知识、化妆色彩的基础知识、局部化妆技巧与化妆的基本程序、矫正化妆、生活艺术化妆造型、影视舞台化妆、年龄妆造型、种族化妆造型、气氛效果妆、历史人物化妆、毛发制作与造型等内容。

编写本书的目的在于培养具有较高的专业设计能力、创新意识较强的化妆造型设计师。

本书适合高等职业院校形象设计专业教学使用，也可作为社会相关从业人员参考使用。

<<化妆造型设计>>

书籍目录

- 第一章 化妆基础知识 第一节 面部解剖 一、头部的骨骼 二、面部肌肉 三、面部各部位名称及五官比例 四、头部的型与面部的型 第二节 常用美容修饰类化妆品 一、美容修饰类化妆品的种类及应用技巧 二、常用修饰类化妆品的使用、保存期与鉴别 第三节 常用化妆工具的应用 一、化妆用具及材料 二、化妆刷的种类及使用 三、化妆刷的选择与保养 四、修饰眼睛的用品及用具 五、修眉用具 第四节 常用的油彩化妆品 一、影视舞台化妆的用品和用具 二、特殊工具的使用方法 第二章 化妆色彩的基础知识 第一节 色彩的基本知识 一、色彩的分类 二、色彩三要素 三、色彩的搭配 四、色彩的联想与心理感觉 第二节 化妆常用色彩搭配 一、化妆色彩搭配方法 二、眼影色与妆面色的搭配 三、胭脂色与妆面色的搭配 四、唇膏色与妆面的搭配 第三节 光色与妆色 一、光的认识 二、光色与妆色的关系 第三章 局部化妆技巧与化妆的基本程序 第一节 局部化妆技巧 一、肤色的修饰 二、眉的修饰 三、眼睛的修饰 四、唇的修饰 五、面颊的修饰 六、鼻部的修饰 第二节 化妆的基本程序 一、化妆前的准备 二、化妆的基本程序 第四章 矫正化妆 第一节 脸形的种类及矫正技巧 一、矫正化妆的基本原理 二、脸形的构成 三、各脸形的外观特征及矫正方法 第二节 局部矫正技巧 一、下颌的矫正 二、眉的矫正 三、眼形的矫正 四、鼻形的矫正 五、唇部的矫正 六、额的矫正 第五章 生活艺术化妆造型 第一节 色彩与妆色 一、皮肤色调与妆色 二、四季色彩理论 第二节 生活化妆造型 一、日妆造型 二、新娘妆造型 三、晚宴妆造型 四、创意妆造型 五、摄影化妆 六、个性化妆造型 七、梦幻妆 第六章 影视舞台化妆 第一节 影视化妆的基本概念 一、影视化妆的特点 二、影视化妆造型的分类 三、影视化妆艺术技艺的分类 第二节 舞台化妆特点及影视舞台化妆的片种 一、舞台化妆的特点 二、影视舞台化妆的片种 第七章 年龄妆造型 第一节 面部结构的表演方法 一、隆突与凹陷的化妆方法 二、皱纹的描画 第二节 青年妆 一、青年时期的特征 二、青年妆的化妆技法 三、青年妆类别 第三节 中年妆 一、中年时期的特征 二、中年妆的化妆方法 第四节 老年妆 一、老年人的面部骨骼变化 二、老年人的肌肉变化 三、老年妆造型在影视舞台中的运用 第八章 种族化妆造型 第一节 亚洲人的化妆造型 一、西亚地区人的化妆造型 二、东南亚地区人的化妆造型 三、南亚地区人的化妆造型 四、东亚地区人的化妆造型 五、中亚地区人的化妆造型 第二节 欧洲白种人化妆造型 一、白种人主要特征 二、化妆造型的步骤及方法 第三节 非洲黑种人化妆造型 一、黑种人主要特征 二、化妆造型的步骤及方法 第九章 气氛效果妆 第一节 面部修饰气氛效果妆 一、人造汗 二、人造泪 三、暴皮法 四、牙齿脱落 五、人造霜(做霜法) 六、脱皮和暴皮 七、老人斑、肉痣、黑痣 八、做麻子 九、戒点 十、肤腊雕塑 第二节 外伤气氛效果妆 一、人造血 二、做脏法 三、红肿的效果 四、乌眼青效果 第三节 伤疤气氛效果妆 一、人造伤疤 二、常用的造型材料 三、常见伤疤的制作 第十章 历史人物化妆 第一节 中国古代历史人物化妆 一、上古三代 二、春秋战国时期 三、汉代 四、魏晋南北朝 五、隋唐五代 六、宋、元、明、清 附：古代妇女的护指与染甲 七、近现代 第二节 世界历史人物化妆 一、文身 二、面具 三、化妆 第十一章 毛发制作与造型 第一节 毛发化妆概述 一、毛发化妆法 二、毛发零件的制作工艺 第二节 头套制作 一、头套的制作过程简述 二、量头套尺寸的方法及顺序 三、木头头的选择与制作 四、头盔的制作方法及其所用的材料 五、头盔的缝制 第三节 选择毛发、洗烫及配色 一、毛发的构造 二、如何选择毛发 三、毛发的洗烫及配色 四、钩织毛发的方向和稀密度 五、毛发的钩织 第四节 胡须制作与造型 一、胡子的形状及其用途 二、胡须的制作 第五节 眉毛的制作 一、眉毛的形状及用途 二、制作过程 第六节 睫毛的制作 一、睫毛的用途 二、睫毛的种类 三、睫毛的制作方法 四、睫毛的修剪、冷烫、成形 参考书目 后记

<<化妆造型设计>>

章节摘录

插图：

后记

随着时代的发展、科技的进步及人民生活水平的不断提高,美容化妆、化妆造型艺术作为一种“对人物进行形象设计”的重要手段,正步入一个全新的发展时期。

本书在化妆造型艺术已得到迅速发展的基础上,以高职高专教学大纲为基准,以加强对学员的专业技能训练和基本功训练为主体,侧重专业化妆技术的实用性、规范性、和有效性,是“人物形象设计”专业主干课题与基础课程之一,是学员提高化妆操作水平的必修课程之一。

本书既编入了化妆的基础理论,又编入了不同妆型的造型方法,突出民族妆型:印巴妆、欧式妆、黑人妆、日本妆等造型技能

<<化妆造型设计>>

编辑推荐

《化妆造型设计》适合高等职业院校形象设计专业教学使用，也可作为社会相关从业人员参考使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>