

<<东西方文化比较导论>>

图书基本信息

书名：<<东西方文化比较导论>>

13位ISBN编号：9787040178401

10位ISBN编号：7040178400

出版时间：2005-8

出版时间：高等教育出版社（蓝色畅想）

作者：李新柳

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东西方文化比较导论>>

内容概要

《东西方文化比较导论》为高等学校通识课程教材。

全书分上中下三编，介绍了世界文化格局，提出当代世界文化比较的重点是东西方文化比较。

作者力求以马克思主义为指导，以建设中国特色社会主义先进文化为依归，以东西方文化比较为基本内容，理论与实际结合，历史与现实结合，思想性与学术性结合。

《东西方文化比较导论》可以帮助学生在学习中获得认识和解决文化问题，特别是东西方文化问题的基本立场、思路、方法等。

《东西方文化比较导论》适合高等学校跨专业学生作为选修课程教材使用，也可供广大社会读者阅读使用。

<<东西方文化比较导论>>

作者简介

李新柳，1936年生于湖南省安仁县。
1955年考入武汉大学中文系，师从黄焯、刘永济等国学大师，并师从外国文学名师袁昌英，开始莎士比亚研究。
1959年毕业后，在湖南大学中文系讲授外国文学史，重点研究西欧文学史、俄国文学史和伊斯兰文学。
曾任陕西省教委高教处处长、东莞理工学院党委副书记等职。
著有《高教问题研究》（广东高教出版社，1999），并在全国公开刊物发表学术论文多篇。

<<东西方文化比较导论>>

书籍目录

绪论第一节 为什么关注文化 / 1 第二节 为什么要对东西方文化进行比较 / 6 第三节 西方“文化诊断”与中国“文化自觉” / 7 第四节 如何学习《东西方文化比较导论》 / 11 上编 世界文化格局 第一章 东方与西方 第一节 东方与西方的划分 / 17 第二节 东方与西方不平衡的历史发展 / 19 第三节 关于消失了的古老文化(文明) / 22 第二章 文化与文化学 第一节 什么是文化 / 24 第二节 什么是文化学 / 26 第三节 文化与文化学面临的问题 / 31 第四节 确定世界文化格局的依据 / 37 第三章 佛教文化圈 第一节 佛教的产生与传播 / 40 第二节 佛教的基本教义、教规 / 44 第三节 佛教文化与中国 / 47 第四节 中国的藏传佛教 / 49 第四章 基督教覆盖下的西方文化圈 第一节 西方文化圈的界域 / 52 第二节 古犹太民族的命运与基督教的产生和传播 / 52 第三节 基督教的理论化、制度化和世俗化——普世化 / 54 第四节 西方文化的源流与基本特征 / 58 第五节 正确对待西方文化 / 63 第五章 伊斯兰文化圈 第一节 伊斯兰文化圈的范围 / 65 第二节 伊斯兰教的创立与传播 / 67 第三节 伊斯兰教的经典与教义、教规 / 69 第四节 伊斯兰教的派别 / 71 第五节 伊斯兰文化的成就与特点 / 73 第六节 伊斯兰文化与中国 / 75 第六章 黑非洲文化圈 第一节 为黑非洲文化圈正名 / 80 第二节 黑非洲文化圈的界线 / 81 第三节 黑非洲文化的特点 / 81 第四节 黑非洲独特的审美节奏 / 84 第五节 黑非洲文化的影响与贡献 / 86 第七章 中华文化圈 第一节 东亚封贡体系和中华文化圈的形成 / 88 第二节 中华文化思想形成的历程 / 89 第三节 以儒学为中心的儒、道、释相融合的中华文化思想 / 91 第四节 中华文化与现代化 / 95 第八章 中西文化交流 第一节 中华文化流向西方的概况 / 98 第二节 西方文化流向中国的概况 / 100 第三节 中西文化交流的启示 / 102 中编 中华文化的基本特征与中西文化的一般比较 第九章 中西文化不同的自然环境与经济背景 第一节 不同的自然环境 / 107 第二节 不同的经济背景 / 109 第十章 中西文化不同的社会结构基础与治理理念 第一节 不同的社会结构与管理形式 / 111 第二节 不同的社会治理理念 / 112 第十一章 中西文化不同的“文化基因”与思维定势 第一节 不同的“文化基因” / 115 第二节 不同的思维定势 / 119 第三节 对非本土文化的不同态度 / 121 第十二章 中西文化不同的载体与传播渠道 第一节 中华文化的载体与传播渠道 / 125 第二节 西方文化的载体与传播渠道 / 129 第十三章 中西现代文化和后现代文化的不同主题 第一节 中西现代文化的不同主题 / 132 第二节 中西后现代文化的不同使命 / 135 下编 中西文化的专题比较 第十四章 中西文化与“人” 第一节 关于人性与人的本质 / 144 第二节 关于“人类中心论”及其超越 / 146 第三节 关于“人权”问题 / 148 第十五章 中西文化与人的思维方式 第一节 “天人合一”与“主客二分” / 152 第二节 情—理—法与法—理—情 / 156 第三节 道德化的法律与法律化的道德 / 159 第十六章 中西文化与战争 第一节 《孙子兵法》与《战争论》 / 161 第二节 战争与人类社会新文化 / 164 第十七章 中西文化与知识经济 第一节 知识经济与文化“断裂” / 168 第二节 知识经济与文化重建 / 170 第三节 知识经济与文化融合 / 171 第四节 知识经济与文化霸权 / 172 第十八章 中西文化与科学技术 第一节 关于中国古代有没有科学及其与文化的关系 / 174 第二节 科技革命与中西文化的关系 / 175 第三节 科学技术的未来与中西文化 / 177 第十九章 中西文化与中国教育现代化 第一节 中国传统教育的人文精神是西方教育所缺乏的 / 180 第二节 西方教育传统的科学精神、批判精神和宗教精神是中国教育传统中所缺乏的 / 182 第三节 中国教育现代化的文化背景 / 184 第四节 中国教育现代化的文化战略 / 185 第二十章 中西文化比较与文学比较 第一节 比较文化与比较文学作为两个独立学科的形成过程 / 188 第二节 比较文化中的文学与比较文学中的文化 / 189 第三节 中西文学的同质与差异 / 190 第二十一章 中西文化与我国大众文化 第一节 什么是大众文化 / 197 第二节 大众文化产生的原因 / 197 第三节 大众文化的社会评估 / 199 第四节 大众文化建设的引导与规范 / 201 第二十二章 中西文化与社会礼俗 第一节 礼俗的理论意义与实际意义 / 203 第二节 中西方的服饰文化 / 204 第三节 中西方的饮食文化 / 206 第四节 独特、奇异的礼俗文化 / 207 第五节 当代跨文化交往的礼俗提示 / 209 第二十三章 中国的港澳文化 第一节 多元与同根 / 212 第二节 主流文化与边缘文化 / 214 第三节 雅文化与俗文化 / 215 结束语 后记

<<东西方文化比较导论>>

章节摘录

我赞成这样的文化观：文化的实质是人化。

万物之灵在于人，万人之灵在于文，万文之灵在于化。

就是说，文化是人创造的，只有人才能创造文化；人类社会得以世代延续，就是因为创造了文化；一种文化得以流传下来，就是因为在实践中成为群体、氏族、民族、国家乃至世界性的生存方式和价值观。

我愿坚持的是从懂得世间确有真理那一天就开始坚持的原则：背靠马列主义，面对事实，讲心里话，即使手里没有真理，也同谬误保持了距离。

我的目的是，有助于为未来中国建功立业的青年人：找到精神家园的奠基石，了解怎样建立中华民族时代精神的大厦，怎样展现人类理性力量的无穷机会；能对传统的和现实的、民族的和外国的文化进行科学的思考，作出中国特色社会主义现代文化的正确的历史定位。

这些就是我所希望得到的注意和好意。

二、为了提高大学的文化品位 大学担负着人类文化先导的责任，必须具有较高的文化品位。

1998年10月24日，教育部在北京成立了全国“高等学校文化素质教育指导委员会”。

其职责是研究加强大学生文化素质教育的有关理论与实践问题，为教育部门制定有关方针、政策提供咨询和建议，指导高校深入开展文化素质教育工作，组织编选推荐文化素质教育主要教材和教学参考书，研究制定文化素质教育培养目标、基本要求和评价方法，指导和监督文化素质教育基地建设工作。

<<东西方文化比较导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>