

<<影视动画非线性编辑专业教程>>

图书基本信息

书名：<<影视动画非线性编辑专业教程>>

13位ISBN编号：9787040181586

10位ISBN编号：7040181584

出版时间：2005-11-01

出版时间：高等教育出版社

作者：周进

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画非线性编辑专业教程>>

前言

影视动画非线性编辑这门课程是针对影视动画专业本科和高职学生开设的技术类专业课程，其目标是以创作为导向，让学生了解并掌握影视动画非线性编辑的整体知识构架和软件操作技能，为学生今后从事专业影视动画节目制作及创作打下基础。

本教材同时也适用于各艺术类专业（尤其是广播 / 影视 / 美术类专业）在校学生及初、中级从业人员学习和使用。

本书内容体系由以下三个部分组成：第一部分 影视剪辑艺术概述 第二部分 影视非线性编辑技术概貌 第三部分 Adobe Premiere Pro基础及应用 学习目标：深入理解影视动画创作的基本工艺流程，了解并掌握相关数字视频的基础知识，熟练掌握主流非线性编辑软件Adobe Premiere Pro的核心功能和具体软件操作，能够基本掌握高清 / 标清 / DV全系列节目的影视后期非线性编辑的工作，达到或接近当今我国非线性编辑领域的专业从业水平。

学习准备：1.了解并熟悉视听语言、摄影、录音等影视专业知识。

2.了解传统影视制作基本流程及相关专业设备。

3.观摩国内外经典影视作品（如《勇敢的心》、《辛德勒名单》、《罗拉快跑》、《卧虎藏龙》等）。

4.观摩国内外经典MV、纪录片作品。

5.观摩国内外经典动画作品（如《埃及王子》、《千与千寻》等）。

6.提高音乐修养。

影视动画非线性编辑这一学科是在影视动画后期制作行业中应用最为广泛的科目，发展到现在已经较为成熟。

而随着计算机软 / 硬件技术和数字视频技术的进步，当今的数字非线性编辑技术在高清 / 标清 / DV / HDV等方面均涌现出不少崭新的、先进的解决方案，需要及时介绍给大家。

同时，非线性编辑这门学科在视听语言艺术方面的内容非常重要，但是视听语言的经典传统教材相对内容繁多，且结合实际影片进行分析阐述的内容比较少。

本书在第一部分重点选择了《魔戒三部曲》和《星战前传三部曲》这两大经典作品进行影视剪辑的讨论分析，将相对抽象的视听语言理论用大量的镜头图片配合文字来进行解释说明，便于读者理解掌握。

第二部分则从当代影视数字化制作流程出发，着重介绍了数字非线性编辑系统的硬件构成、工作流程及相关数字视频知识。

这部分内容在实际制作中具有很高的参考价值，希望读者用心体会。

<<影视动画非线性编辑专业教程>>

内容概要

《影视动画非线性编辑专业教程》从技术和艺术两方面出发，详细介绍了影视动画非线性编辑的相关知识，为学习掌握影视动画制作流程打下坚实基础。

《影视动画非线性编辑专业教程》共分为三个部分。

第一部分是影视剪辑艺术的基础部分，主要通过对影视作品的分析，深入浅出地介绍了影视创作及视听语言的基本知识；第二部分是非线性编辑的技术部分，主要介绍当代影视创作中非线性编辑技术的工艺流程、核心技术概念以及当前主流的非线性编辑系统的应用等；第三部分则通过对典型实例的全面讲解，介绍了主流的非线性编辑软件Adobe Premiere Pm各个功能模块的特点，并通过一个DV短片的创作实例分析，将非线性编辑技术应用于创作实践之中。

《影视动画非线性编辑专业教程》最大特色是注重理论与实践相结合，艺术与技术相结合，充分利用学生善于读图的形象思维方式讲解知识要点，便于学习掌握。

《影视动画非线性编辑专业教程》适用对象包括高等院校影视、动画、游戏及相关专业师生，各类计算机培训中心影视、动画专业师生以及广大影视动画爱好者。

作者简介

周进，主要经历，1999年清华大学本科毕业，同年任教于北京电影学院动画学院。从事计算机动画相关专业的教学及科研工作；2005北京电影学院研究生毕业，获文学硕士学位；2000—2004承担北京市教委科研项目——光学动作捕捉技术及大型人物动作数据库的建设工作。

主要作品 参与制作国庆50周年献礼影片《冲天飞豹》（目前国内特效镜头最多的电影）；在国内首部大型数字动画《青娜》中担任动作捕捉及角色动画制作工作；在大型数字高清电视连续剧《天龙八部》中担任数字特技策划，制作工作。

并提供后期技术支持；在国内大型游戏《战上海》、《大秦悍将》中担任动作捕捉工作。

主要著作 《数字影视后期制作高级教程》中国青年出版社2000年 《Maya的艺术》（译著）中国青年出版社2001年 《3dmax精髓》（译著）中国青年出版社2002年 发表文章 《数字后期合成技术探讨》2000年第4期《数码设计》 《动作捕捉及三维扫描技术》2001年第2期《数码设计》 《后期制作中非线性编辑设备的选择》2002年第10期《CG杂志》 《数字非线性设备全貌》2003年第1期《CG杂志》 《动作捕捉技术深入解析》2003年第5期《CG杂志》。

<<影视动画非线性编辑专业教程>>

书籍目录

第一部分 影视剪辑艺术概述第一章 影视剪辑的由来及定义1.1 影视创作的三个阶段及剪辑的定义1.2 蒙太奇的定义小结思考与练习第二章 影视剪辑的功能2.1 素材的选择和使用2.2 按照影视蒙太奇规律确定剪接点2.3 调整影片结构、把握影片节奏小结思考与练习第三章 视听语言基本知识——镜头定义及分类3.1 镜头的定义及景别划分3.2 镜头的运动3.3 镜头的速度变化3.4 轴线和跳轴小结思考与练习第四章 动画影片制作过程及剪辑特点4.1 三维动画影片的制作过程及特点4.2 二维动画影片的制作过程及特点小结思考与练习第二部分 影视非线性编辑技术概貌第五章 影视制作技术概况5.1 前期准备阶段5.2 实际拍摄阶段5.3 后期制作阶段小结思考与练习第六章 数字非线性编辑技术基础6.1 线性与非线性6.2 采集与压缩比6.3 脱机编辑与联机编辑6.4 分量信号与复合信号6.5 高清、标清和DV6.6 时码小结思考与练习第七章 非线性编辑系统组成及工艺流程7.1 非线性编辑系统组成7.2 不同平台的非线性编辑系统7.3 影视非线性编辑的工艺流程小结思考与练习第八章 当今主流非线性编辑设备扫描8.1 Avid系列非线性编辑系统8.2 Final Cut Pro系列非线性编辑系统8.3 Premiere非线性编辑系统8.4 高端uniX平台上的Fire / Smoke系统8.5 经济方便的DPS非线性编辑系统8.6 DVStolln非线性编辑系统8.7 非线性编辑技术发展方向小结思考与练习第三部分 Adobe Premiere Pro基础及应用第九章 Premiere Pro软件概述9.1 Premiere Pro实时编辑特性9.2 其他编辑特性9.3 Premiere Pro的工作界面9.4 系统要求及软件安装小结思考与练习第十章 Premiere Pro快速上手10.1 新建项目10.2 影像采集10.3 输入素材10.4 确定剪接点10.5 添加声音10.6 加入过渡效果10.7 加入视频特效10.8 添加字幕10.9 渲染输出小结思考与练习第十一章 基本剪接操作11.1 输入素材及管理11.2 基本编辑操作小结思考与练习第十二章 过渡效果12.1 输入素材并添加叠化过渡12.2 调整叠化过渡并进行预览小结思考与练习第十三章 视频特效制作及动画13.1 添加并调整视频特效13.2 关键帧动画的设置13.3 其他视频特效介绍小结思考与练习第十四章 多轨叠加合成14.1 画中画合成14.2 抠像(蓝/绿幕)合成14.3 图片遮罩合成小结思考与练习第十五章 字幕处理15.1 使用Premiere Pro的字幕工具15.2 字幕动画的设置小结思考与练习第十六章 音频处理16.1 捕捉音频16.2 输出音频16.3 分离视频与音频16.4 编辑音频16.5 混音器功能16.6 音频特效小结思考与练习第十七章 渲染输出17.1 从Premiere Pro输出到录像带17.2 输出成AVI图像文件17.3 输出DVD17.4 输出流媒体文件小结思考与练习

章节摘录

插图：传统的电视剪辑则是在编辑机上进行的。

编辑机通常由一台放像机和一台录像机组成。

剪辑师通过放像机选择一段合适的素材，然后把它记录到录像机中的磁带上，然后再寻找下一个镜头。

此外，高级的编辑机还有很强的特技功能，可以制作各种叠画和过渡，可以调整画面颜色，也可以制作字幕等。

但是，由于磁带记录画面是顺序的，无法在已有的画面之间插入某个镜头，也无法删除某个镜头，除非把这之后的画面全部重新录制一遍，所以这种编辑方式被称为线性编辑。

线性编辑给编辑人员带来了很大限制，图5-7是一台便携式视频编辑机。

可以看到，传统的剪辑手段虽然各有特点，但又都有很大的局限性，大大降低了剪辑人员的创造力，并使宝贵的时间浪费在繁琐的操作过程中。

计算机的数字非线性编辑技术使影视剪辑手段得到很大的发展。

这种技术将素材记录到计算机中，利用计算机进行剪辑。

它采用了电影剪辑的非线性模式，但用简单的鼠标和键盘操作代替了剪刀加浆糊式的手下操作，剪辑结果可以马上回放，所以大大提高了效率。

同时，它不但可以提供各种编辑机所具有的特技功能，还可以通过软件和硬件的扩展，制作出编辑机也无能为力的复杂特技效果。

数字非线性编辑不仅综合了传统电影和电视编辑的优点，还对其进行了进一步发展，是影视剪辑技术的重大进步。

编辑推荐

《影视动画非线性编辑专业教程》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>