

图书基本信息

书名：<<乘风汉语学生用书。
1>>

13位ISBN编号：9787040182101

10位ISBN编号：7040182106

出版时间：2005-8

出版时间：高等教育出版社

作者：刘颂浩

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《乘风汉语（学生用书）（1）》首先从总体上简要介绍了乘风汉语课件的特点、设计思路和教师的作用等等，并对课件的构成，包括各主要模块和子模块的内容以及它们之间的关系等作了较为详细的解释，同时对各部分内容在课堂上如何处理作了总体说明。

每集的教学安排包括对该集主要学习内容和教学步骤的详细说明。

主要学习内容包括学生应该学习和掌握的交际任务、主要用语、词汇、语法和文化项目几个方面，老师可以从总体上把握教学内容的主次、详略。

另外，每集的教学安排中还设计了一些可以在课堂上使用的交际活动，以增加课堂上学生之间的互动，活跃课堂气氛。

“中美网络语言教学项目”是国家汉办为在世界范围内推广汉语教学、介绍中国文化而进行的国家级重点项目，具有极大的社会意义。

此项目是使用现代化网络手段和教育技术进行汉语教学的第一套完整、系统的学习课件。

《乘风汉语》为“中美网络语言教学项目”的纸质教材成果。

随着网络课件的开发，纸质教材不断延伸。

《乘风汉语》的适用对象为12-18岁的汉语学习者。

《乘风汉语（学生用书）（1）》为《乘风汉语》教师用书第一册，共含8个单元。

每单元分别对学生用书总的课文、词语表、语言注释、汉字、文化注释和场景探索六个部分进行了说明。

内容概要

《乘风汉语（学生用书）（1）》是外国来华留学生的汉语学习教师用书。

《乘风汉语（学生用书）（1）》的内容包括两个部分：一是使用乘风汉语课件进行课堂教学的总体说明。

二是供教师参考的每集具体的教学安排。

《乘风汉语（学生用书）（1）》首先从总体上简要介绍了乘风汉语课件的特点、设计思路和教师的作用等等，并对课件的构成，包括各主要模块和子模块的内容以及它们之间的关系等作了较为详细的解释，同时对各部分内容在课堂上如何处理作了总体说明。

每集的教学安排包括对该集主要学习内容和教学步骤的详细说明。

主要学习内容包括学生应该学习和掌握的交际任务、主要用语、词汇、语法和文化项目几个方面，老师可以从总体上把握教学内容的主次、详略。

另外，每集的教学安排中还设计了一些可以在课堂上使用的交际活动，以增加课堂上学生之间的互动，活跃课堂气氛。

《乘风汉语（学生用书）（1）》只是为使用者提供参考性的教学步骤和教学方法，教师可以按照学生的具体情况进行适当的调整，以使自己的教学更具有针对性。

书籍目录

第一集 你好第二集 这是什么第三集 他是谁第四集 我有一个姐姐第五集 房间里有松鼠第六集 在美国北边第七集 你要买什么第八集 夏令营最后一天

章节摘录

Chinese opera makeup (cleanup in Chinese) refers to the various patterns on the faces of actors and actresses in operas to indicate different personalities and characters of different roles, as well as to express moral judgment and appraisal of these characters. Unlike masks, all of the various cleanup patterns are directly painted on the actors' faces. Traditional Chinese opera makes wide use of the art of facial makeup and Beijing Opera makeup is the most representative form of this technique. [Additional Notes] It is common to use black, red, white, yellow, green, and blue makeup to paint the entire face of traditional opera actors. Certain parts of the face such as the eyebrows, eyes, nose, and mouth are highlighted. Different facial makeup patterns hold different meanings, depending on the colors used and the way in which highlighted areas are repainted. In Beijing opera, for instance, a red face symbolizes loyalty and bravery; a blackface denotes righteousness and valor; a yellow face indicates cruelty and harshness;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>