

<<汉字书法艺术（第1册）>>

图书基本信息

书名：<<汉字书法艺术（第1册）>>

13位ISBN编号：9787040184990

10位ISBN编号：7040184990

出版时间：2006-5

出版时间：高等教育出版社

作者：李鑫华

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉字书法艺术（第1册）>>

### 前言

体育和艺术教育在我国有着悠久的历史 and 优良的传统。

我国古代教育主张一个人要获得全面发展，西周时期教育的内容为“礼、乐、射、御、书、数”，称为“六艺”，其中就包括了丰富的体育和艺术教育的内容。

在当今知识经济日益发展的全球环境中，健康的体质、健全的心理、良好的艺术修养和完善的人格，已经成为高素质人才不可或缺的构成元素。

当前不断深化的素质教育就是为了培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

体育和艺术教育是素质教育的重要组成部分，对于培养高素质人才具有不可替代的功能。

“体育、艺术2+1项目”（以下简称“2+1”）就是为了全面贯彻教育方针，推动学校体育和美育的改革与发展而逐步推进的一项育人工程。

“2+1”的含义是，在九年义务教育阶段，通过课内外体育和艺术教育活动，让每个学生都能较好地掌握终身受用的两项运动技能和一项艺术技能。

该项目坚持以人为本，以促进学生的全面发展为宗旨，以深化学校体育、艺术教育教学改革为核心，以建设有特色的体育、艺术教育课程为基础，以提高体育、艺术教育师资的业务水平和教学能力为先导，以大力改善体育锻炼和艺术活动环境为条件，计划在全国19个课外文体活动工程示范区率先试行。

为了引导和帮助广大体育、艺术教师掌握“2+1”的组织实施方法，指导学生在义务教育阶段掌握两项运动技能和一项艺术技能，教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了“体育、艺术2+1项目”系列辅导用书。

这套辅导用书分为体育和艺术两个大类，面向中小学体育艺术教师、家长、学生，为学生在课外活动时间学习体育和艺术技能提供辅导。

编写原则是：以培养学生对体育和艺术的兴趣爱好为出发点，指导中小学开展课外体育和艺术活动，参照九年义务教育新课程标准（体育、音乐、美术），内容适当延展，使中小学生在完成义务教育阶段体育和艺术技能的基本目标或发展目标。

## <<汉字书法艺术（第1册）>>

### 内容概要

本书是当今世界上唯一仍在使用的方块字体系统，其象形功能不但便于人们理解记忆，并且衍生出举世罕有、美妙多姿的书法艺术。

中国的书法艺术是中华民族独有的艺术形式，体现了自然美和人文美的高度和谐统一。

青少年学习书法不仅有利于中国传统文化的传承，同时还能够提高自身艺术修养和综合素质，培养他们健康的性格和良好的学习、生活习惯。

我们在结合前人教育理念的基础上，依据青少年的心理及生理特点编写此书，是希望将学生枯燥无味的练字过程变得更加生动有趣，让学生不仅学习书法技能，同时还能了解到书法常识与汉字知识，在轻松愉悦的氛围中享受汉字书法艺术带来的视觉美感与精神享受。

《汉字书法艺术》分三册编写，每册都有教师用书和学生用书。

《汉字书法艺术(教师用书，第1册)》是第一册内容主要侧重于汉字楷书的教学与实践辅导。

## &lt;&lt;汉字书法艺术 (第1册)&gt;&gt;

## 书籍目录

专题一 汉字与汉字书法学习的内容与方法简介 一、汉字与汉字书法 二、学习汉字书法1的条件与要求 三、怎样起步学习汉字书法  
 专题二 学习楷书的基础常识 一、认识文房四宝 二、文房四宝的选择 三、文房四宝的使用与保护  
 专题三 学习楷书的基本笔画 第一单元 楷书的点画与横画 第一课 楷书的点画 第二课 楷书的横画  
 第二单元 楷书的竖画、撇画与捺画 第一课 楷书的竖画 第二课 楷书的撇画 第三课 楷书的捺画  
 第三单元 楷书的折画与提画 第一课 楷书的折画(1) 第二课 楷书的折画(2) 第三课 楷书的提画  
 第四单元 楷书的钩画 第一课 楷书的钩画(1) 第二课 楷书的钩画(2) 第三课 楷书的钩画(3) 第四课 楷书的钩画(4) 第五课 楷书的钩画(5) 第六课 楷书的钩画(6)  
 专题四 学习楷书的独体字写法(一) 第一单元 楷书的点法、横法与竖法 第一课 楷书的点法(1) 第二课 楷书的点法(2) 第三课 楷书的横法 第四课 楷书的竖法  
 第二单元 楷书的撇法、捺法与钩法 第一课 楷书的撇法(1) 第二课 楷书的撇法(2) 第三课 楷书的捺法 第四课 楷书的钩法  
 专题五 学习楷书的独体字写法(二) 第一单元 对称轮廓的字(一) 第一课 收腰形的字 第二课 束腰形的字 第三课 近似于梯形的字 第四课 近似于三角形的字  
 第二单元 对称轮廓的字(二) 第一课 近似于竖长方形的字 第二课 扁方形的字 第三课 “百”字形的字 第四课 “酉”字形的字 第五课 “口”字形的字 第六课 三角形的字 第七课 “个”形的字 第八课 “干”字形的字 第九课 竖画穿过“口”框形的字  
 第三单元 不对称轮廓的字 第一课 “毛”字形的字 第二课 左斜右直形的字 第三课 “司”字形与“厂”字形的字 第四课 “刀”字形的字

## <<汉字书法艺术（第1册）>>

### 章节摘录

1.学习汉字书法的基本条件-要先认识一批汉字 学习汉字书法，必要的准备条件就是先认识一批汉字。

汉字书法的学习，首先必须以识字为前提，如果大字不识几个，要想快速学好书法是不大可能的事情。

通常说来，以认识1000到1500字左右为宜。

如果识字太少，学写汉字时，只能是单蹦似的进行；如果积累有上千个汉字的识字量，基本上就可以按类进行学习。

2.应当了解汉字书法的内容、范畴与间架结构规律 学习汉字书法，应当了解汉字书法的内容与范畴。

所谓书法艺术，就是按照汉字间架结构规律书写汉字的艺术。

它主要包括用笔与结构两个方面。

用笔，即指在汉字的书写过程中，对书写工具如何使用得能将汉字按照意愿书写得更美更好的讲究过程，即强调要会用笔。

古人对此有些具体要求，例如在书写过程中，要求笔锋要顺畅，忌滞涩，更不能将笔头拧成麻花状，所写出的笔画要光洁舒展，忌出现夸张的棱角、偏锋、柴担、鹤膝、蜂腰等笔病。

故古人曾说：“用笔千古不易”。

意思是说，无论从先秦的甲骨文、金文，还是秦汉以来的小篆、隶书、草书、楷书及行书各种书体，其字的形体虽有变化，但其用笔之法从根本上没有变化。

从历代书法碑刻、墨迹来看，也的确如此。

结构，一是指汉字笔画间的排列组合规律；二是指汉字中部分与部分之间的组合规律。

所谓间架结构，就一般简单的独体字而言，如人、手、火、山、大、小、日、月等字，主要讲究字中笔画之间的搭配与组合关系，要求对称、均匀、端正等基本视觉效果。

在此基础上，再就汉字的绝大多数合体字而言，不仅要讲究每部分内部的笔画关系，而且还要讲究局部与局部、局部与全字之间的组合与构建，例如：明、朋、铜、泳、郝、降、送、司、旬、风、国、晶等字，除了对独体字的要求之外，还要讲究彼此之间的宽窄比例、高矮比例、包容关系、呼应关系以及平衡、和谐等诸方面的关系。

这些都属于间架结构的范畴。

<<汉字书法艺术（第1册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>