

<<中国经典电影作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国经典电影作品赏析>>

13位ISBN编号：9787040185775

10位ISBN编号：7040185776

出版时间：2006-4

出版范围：高等教育

作者：彭吉象

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国经典电影作品赏析>>

### 内容概要

本书是高等教育出版社百门精品项目成果之一，与国家级“十五”规划教材《影视鉴赏》第二版配套使用。

本书以影片在中国电影史发展中的地位、艺术性、市场性及国际影响为原则，同时吸收了电影本体研究、类型研究、商业研究、传播研究和文化研究等因素，遴选了包括两岸三地在内的百部具有代表性的国产影片进行分析，从而帮助读者了解和熟悉中国电影史上的优秀影片，初步掌握影片的分析方法，提高鉴赏水平。

本书是教育部体育卫生与艺术教育司推荐教材《影视鉴赏》的辅助用书，同时又可以作为广大电影爱好者了解并熟悉百年中国电影的参考书。

## &lt;&lt;中国经典电影作品赏析&gt;&gt;

## 书籍目录

难夫难妻 (1913) 劳工之爱情 (1922) 姊妹花 (1933) 神女 (1934) 桃李劫 (1934) 渔光曲 (1934) 大路 (1934) 马路天使 (1937) 十字街头 (1937) 夜半歌声 (1937) 八千里路云和月 (1947) 太太万岁 (1947) 一江春水向东流 (1947) 万家灯火 (1948) 小城之春 (1948) 乌鸦与麻雀 (1950) 白毛女 (1950) 我这一辈子 (1950) 武训传 (1950) 南征北战 (1952) 柳堡的故事 (1957) 林家铺子 (1959) 林则徐 (1959) 今天我休息 (1959) 青春之歌 (1959) 五朵金花 (1959) 红色娘子军 (1960) 甲午风云 (1962) 李双双 (1962) 农奴 (1963) 小兵张嘎 (1963) 早春二月 (1963) 大闹天宫 (1961、1964) 舞台姐妹 (1965) 侠女 (1972) 精武门 (1972) 创业 (1974) 闪闪的红星 (1974) 汪洋中的一条船 (1978) 醉拳 (1978) 小花 (1979) 天云山传奇 (1980) 邻居 (1981) 城南旧事 (1982) 少林寺 (1982) 一个和八个 (1984) 黄土地 (1984) 人生 (1984) 良家妇女 (1984) 黑炮事件 (1985) 警察故事 (1985) 青春祭 (1985) 童年往事 (1985) 野山 (1985) 盗马贼 (1986) 芙蓉镇 (1986) 湘女萧萧 (1986) 英雄本色 (1986) 红高粱 (1987) 孩子王 (1987) 老井 (1987) 倩女幽魂 (1987) 人·鬼·情 (1987) 胭脂扣 (1987) 本命年 (1989) 悲情城市 (1989) 开国大典 (1989) 菊豆 (1990) 双旗镇刀客 (1990) 牯岭街少年杀人事件 (1991) 暗恋桃花源 (1992) 霸王别姬 (1992) 秋菊打官司 (1992) 阮玲玉 (1992) 新龙门客栈 (1992) 找乐 (1992) 三毛从军记 (1992) 喜宴 (1993) 头发乱了 (1994) 爱情万岁 (1994) 背靠背，脸对脸 (1994) 重庆森林 (1994) 大话西游 (1994) 独立时代 (1994) 女人四十 (1994) 阳光灿烂的日子 (1994) 周末情人 (1995) 黑骏马 (1995) 河流 (1996) 长大成人 (1996) 春光乍泄 (1997) 甲方乙方 (1997) 西洋镜 (1999) 洗澡 (1999) 花样年华 (2000) 卧虎藏龙 (2000) 无间道 (2002) 寻枪 (2002) 英雄 (2002) 卡拉是条狗 (2003)

## &lt;&lt;中国经典电影作品赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

姊妹花（1933） 【鉴赏分析】 1932年开始的左翼电影运动，对号称中国电影“老夫子”的郑正秋产生了巨大的影响，使其在后期的电影创作观念上发生了重大的变化，“郑正秋对电影已从‘教化社会’的模糊看法提高到‘电影负有时代前驱的责任’的认识了”。

正是在这种认识的转变中，郑正秋完成了他晚期的重要作品《姊妹花》。

这是一部以妇女为题材的家庭伦理电影。影片主要通过描写生长在不同社会环境里的一对孪生姐妹的不同遭遇来反映当时的社会状况和矛盾。

导演把这种情节剧的诸多特点，主要是情节上的矛盾冲突、人性善恶的鲜明对比以及煽情场面等方面充分发挥出来。

达到炉火纯青的地步。

这种以家庭伦理关系来反映社会现实，并遵照“矛盾律”、“三一律”架构故事的电影表现手段，是郑正秋对20世纪20年代开始形成的中国电影影戏风格的继承。

与导演以往的《难夫难妻》、《劳工之爱情》、《孤儿救祖记》（编剧）等电影相比。

这部电影在思想、情节等方面都有了新的发展，其中最重要的就是引入了“阶级”的概念。

导演冲破了传统“善”、“恶”的抽象概念，把人物放在阶级的背景之中，形成了一种简单的阶级对立思想。

大宝和二宝分属于两个不同的阶级，因而她们的生活、思想和命运也就迥然不同：大宝勤俭，二宝奢侈；大宝温柔，二宝凶恶；大宝想的是养家糊口，二宝想的是如何得宠；大宝是被剥削者——老妈子，二宝是剥削者——七姨太……这种设置把“善恶”的观念与阶级的观念相结合。

改变了过去电影中空洞的“善恶”说教，同时也使观众能够对不同阶级有一个更清楚的感性认识。

这种变化是符合当时社会发展和电影发展的。

当然，导演的阶级立场是很鲜明的，他的同情心显然是倾向于大宝所在的那个阶级的，“正像作者自己所说的，它是‘替穷苦人叫屈的’”。

尤其是最后一场戏里。

大宝对生父和妹妹的斥责与诘问实际上就是大宝、乃至一切穷苦人对这个社会不公平命运的有力抗争和还击。

在“替穷苦人叫屈”的同时，导演实际上更是为旧社会中的中国女性叫屈，这也是导演思想的另一重要发展。

郑正秋眼中的中国女性不仅仅是封建婚姻制度下的牺牲品，更是父权和夫权社会下的牺牲品。

他不仅看到了生活在社会底层的女性的痛苦，也看到了生活在上层社会的女性的悲哀之处。

最后一场戏中大宝的那一大段独白酣畅淋漓地表达了导演的思想：“带好看的女儿出门，替好看的女儿打扮，是要靠着女儿升官发财的。”

<<中国经典电影作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>