

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040185829

10位ISBN编号：7040185822

出版时间：2006-2

出版时间：高等教育出版社

作者：张道一

页数：330

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

前言

普通高校美育课系列教材陆续出版了。

这是一项开拓性的工程，在我国尚属首次。

这是全国广大美育工作者多年辛勤劳动的集体成果。

字里行间都凝聚了他们的心血。

无疑，这套教材的出版，对高等学校全面贯彻党的教育方针，加强社会主义精神文明建设，提高大学生的全面素质，都有重要意义。

美育，是党的教育方针的重要组成部分，是对青少年进行全面素质教育的重要内容。

因为，美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段。

也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。

美育有着独特的功能和作用，这是其他教育所无法替代的。

培养人，提高人的素质，最根本的问题是要提升人的精神境界。

美育的最终意义，就在于使人的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华。

自身得到美化。

教育的根本任务是要培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，人的全面发展是我们教育工作的基本出发点。

不论是基础教育还是高等教育，都应高度重视美育，都应把全面提高学生素质作为主要目标。

离开了这个基本点，就谈不上教育教学质量。

党的第十四届六中全会提出了加强社会主义精神文明建设的战略任务。

全会决议指出。

社会主义精神文明建设是社会主义社会的重要特征，是现代化建设的重要目标和重要保证。

同时，还具体提出了提高全民族的思想道德素质和科学文化素质的任务和要求。

自然，社会主义精神文明建设也是社会主义学校的重要特征、目标和保证，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质也是社会主义学校总的任务和要求。

离开了这个总的要求，我们的学校教育就会失去方向。

要加强社会主义精神文明建设，要全面提高学生的思想道德、文化素质。

就必须在加强智育的同时，不断加强德育、美育和体育。

否则，就不是全面发展，就不能保证学生全面素质的提高。

<<美术鉴赏>>

内容概要

本书第一版为普通高等教育“九五”国家级重点教材，2002年荣获教育部国家级优秀教学成果二等奖。

第二版为普通高等教育“十五”国家级重点教材。

根据学科及专业发展提出的新要求，本书强调从审美文化角度出发，阐述美术的艺术语言与分类、内容与形式、风格与流派，并就绘画、雕塑、建筑与园林艺术、工艺美术、设计艺术、汉字艺术、摄影艺术、民间美术等形式，分析艺术特点与社会作用。

全书理论阐释简洁清晰，作品素材典型鲜活，文化视野开阔，对于学习、理解、鉴赏美术，提高艺术素养大有裨益。

本书可作为普通高校公共艺术教育的教材，也可供美术专业使用。

书籍目录

第一章 绪论 第一节 美术是一种重要的精神文化 第二节 美术与美育 第三节 欣赏与鉴赏 第四节 美术鉴赏与两个文明建设

第二章 美术的文化内涵 第一节 美术起源的文化阐释 第二节 美术的文化内涵 第三节 美术的功用

第三章 美术的分类与艺术语言 第一节 美术分类的多种方法 第二节 美术的主要门类及其性质、特点 第三节 艺术语言的含义和作用

第四章 美术的内容和形式 第一节 内容与形式的关系 第二节 有意味的形式 第三节 艺术的形式美 第四节 形式美的法则

第五章 美术的风格与流派 第一节 艺术的风格 第二节 民族风格与个人风格 第三节 现实主义与浪漫主义美术 第四节 现代派美术

第六章 绘画鉴赏(1)——中国传统绘画 第一节 从壁画到卷轴画 第二节 工笔画与写意画 第三节 画分三科 第四节 院体画和文人画

第七章 绘画鉴赏(2)——西方绘画 第一节 从壁画到架上绘画 第二节 蛋彩画与古典油画 第三节 素描、粉画与水彩画 第四节 丰富的体裁样式

第八章 绘画鉴赏(3)——其他绘画 第一节 版画与插图 第二节 连环画与组画 第三节 年画与月份牌画 第四节 漫画与宣传画

第九章 雕塑鉴赏 第一节 雕与塑 第二节 圆雕与浮雕 第三节 纪念性雕塑与装饰性雕塑 第四节 城市环境雕塑

第十章 建筑与园林艺术鉴赏 第一节 中国建筑：从民居到宫殿 第二节 西洋建筑：从传统到现代 第三节 新的综合：环境艺术

第十一章 工艺美术鉴赏 第一节 “百工”的造物活动 第二节 “材美工巧”——传统手工艺 第三节 文与质的对立和融会 第四节 工艺品、奢侈品与古董

第十二章 设计艺术(艺术设计) 第一节 设计艺术的性质与概念 第二节 艺术与技术的新统一 第三节 无限广阔的设计领域 第四节 面向未来的发展趋势

第十三章 汉字艺术鉴赏 第一节 独特的文字艺术 第二节 写字、刻字、画字 第三节 书法和印章 第四节 汉字的设计意匠

第十四章 摄影艺术鉴赏 第一节 从“恶魔般的技艺”到艺术新宠 第二节 摄影的基本类型 第三节 摄影的基本特性

第十五章 民间美术鉴赏 第一节 艺术之根 第二节 从原始美术到民间美术 第三节 民间美术的种类和特点 第四节 从民间美术中吸取营养

附录一 本书黑白图目录 附录二 本书彩图目录 第一版后记 第二版后记

<<美术鉴赏>>

章节摘录

插图：各人有不同的职业和不同的社会经历，所接触的事物不同，对待的态度也不一样。

对于艺术来说，人人都会接触它，自然也要欣赏它。

但是人们感受的程度不同，效果也不会一样，所以，要成为一个“常人”也是不容易的。

陶渊明因为要同“素心人”在一起而迁居，他在《移居》诗中说：“邻曲时时来，抗言谈在昔；奇文共欣赏，疑义相与析。

”一块宝石，镶在古代帝王的皇冠上是神圣，挂在美人的项颈上是装饰，在商人的眼中是财富，只有在矿物学家的显微镜下才是结晶体。

俗话说：“麻油拌白菜，各人心里爱。

”一旦在人们的心目中出现了偏爱，所谓“情人眼里出西施”，也就更为复杂了。

鉴赏与欣赏只是程度的差别，两者之间的界线并不十分明确，一般地说，鉴赏是在欣赏基础上的一个较高的层次。

所谓“鉴”，是古代一种形似大盆的青铜器，用以盛水洗浴，也用平静的水照影，后来大量制作青铜镜，因此，青铜镜也称作鉴。

《新唐书·魏征传》所说的“以铜为鉴，可整衣冠”，即指此。

由此加以引申便有照察的意思，所以说鉴赏也是对艺术的见识。

它加了识别、辨别的能力，不但对作品进行一般的欣赏，还要有能力对作品作出判断，包括它的艺术成就，甚至作品的真伪。

要做到这一点，当然难度更大，需要多方面的修养和知识，要有艺术的和美学的见解。

还要熟悉社会背景、人文习俗和历史的以及有关科技的情况。

对于古代作品和历史文物，也应该了解一些辨伪的常识。

旧时变戏法的艺人，在打摊卖艺时有一句口头语，叫做“会看的看门道，不会看的看热闹”。

这句话虽然很俗，但很深刻，它说出了艺术的表面热闹和内中门道的关系。

“门道”也就是变化之法和性状之理。

对于艺术来说，包括各类不同的美术作品，能做到这一点，也就进入到鉴赏的境界了。

或有人说，这不就是“专业”的要求了吗？是的，确实带有专业的特点了。

不过。

它不同于专业的艺术实践，而是一种知识、修养和认识，唯其如此，才能透过艺术的外表看到它的本质。

艺术的意味和秘密，所包含的思想和深远意义，是在鉴赏中才能体会到的。

美术鉴赏包括了对美术作品之艺术形象的感受、理解和评判的过程。

在这个过程中，人们必然产生感情活动和思维活动。

如果理解得深刻，判断得正确，也就由感性阶段很快地进入理性阶段。

它们是互为关系的。

也就是说，作品感动了观者，观者又根据自己的理性和判断加以补充和丰富。

假若离开人们的鉴赏，作品便无从发挥社会作用，反过来说，如果鉴赏者没有能力对作品深刻理解，作不出应有的判断，也不会产生良好的鉴赏效果。

后记

七年之前，为了适应大学生文化素质教育的需要，我们编了这本《美术鉴赏》，出版后颇受欢迎，曾印了许多次。

年年如此，已感老调：教学用书也应该与时俱进，更何况最初就有点“急就篇”的意味。

在国家进入第十个五年计划的时候，出版社的同志与我们商量，可否进行一次修订，这当然是义不容辞的，不论干什么事都应该做得完善一些。

但集体的工作很难做。

主要是每个人都有自己的本职，难以集中在一起，甚至当年的作者有的已联系不上，只好就便从事。

对于修订工作我们没有经验，它不像重新写一本书，可以自主设立框架，确定编写内容和体例；而修订本既要有一个新面目，又不能面目全非，看不出原来的模样。

因此，我们只是在某些章节上作了适当调整，也充实了一些新的内容，并且将插图和附图进行了更换。

修订也不是增订，新增篇幅不能过大，只能适当增加。

过去美术界有一种所谓“小美术”和“大美术”的提法，它有两个含义。

一是较早的解释，即20世纪之初许多名称还未定型，将“艺术”和“美术”混同使用，“大美术”即指整个艺术，“小美术”则是造型艺术。

另一种解释是后来的变化，即把“小美术”看作绘画（主要是国画和油画）。

“大美术”则是包括所有的美术种类。

这种大小之分并不恰当，容易造成误解。

一个人可以喜爱这种形式或那种形式，但不要轻视或忽略其他，任何一种美术的形式都有其长处，即使比大小，也是“寸有所长，尺有所短”的。

对于美术的鉴赏，有关的知识、历史和理论固然重要，但也应有代表作者和典型作品的介绍与分析，遗憾的是在这方面我们做得很少。

不是不能做，而是书的篇幅不允许，否则全书字数就会成倍地增加。

马克思青年时期在《1844年经济学哲学手稿》中所指出的“能感受形式美的眼睛”，是“人的本质的对象化”，即通过实践活动来实现的。

要提高鉴赏美术的能力。

从中得到审美的熏陶和提高修养，进而有助于情操的培养，既需要从具体作品的分析入手，又得开阔眼界，才能在艺术上有所受益。

这一矛盾的解决，只能等待以后的机会了。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏(第2版)》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材,普通高等学校公共艺术课程系列教材,大学生文化素质教育书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>