

<<中国音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐简史>>

13位ISBN编号：9787040186277

10位ISBN编号：7040186276

出版时间：2006-12

出版时间：高等教育出版社

作者：陈应时

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国音乐简史>>

### 内容概要

《中国音乐简史》内容分为上、下两编。

上编中国古代音乐部分，包括远古夏商、周秦、两汉三国、两晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清七个历史时期，共七章；下编中国近代音乐部分，包括中国近代音乐的发端、五四新文化运动影响下的新音乐建设、革命音乐运动和新音乐在不同政治区域的发展，共三章。

每章均设有复习思考题，还配有全书谱例的音响光盘。

这不仅有利于学生对这门课程的掌握，也便于教师的教学。

《中国音乐简史》适用于普通高校和艺术类院校音乐专业学生及广大音乐爱好者使用。

## &lt;&lt;中国音乐简史&gt;&gt;

## 作者简介

陈聆群，江苏吴江人，1933年1月生于上海。

1945年9月随父母到华中解放区。

解放战争中，先后在动员支前民工的宣慰团和三野文工团、新安旅行团工作。

新中国成立后，在新旅、华东戏曲研究院和上海越剧院担任乐队指挥、戏曲音乐研究和作曲编曲。

1956年考入上海音乐学院理论作曲系，1962年毕业留校任教至今。

现为上海音乐学院音乐学系教授、博士生导师并为中国音乐史学会顾问。

1958年起从事中国近现代音乐史的研究与教学，编有《中国民丰革命时期音乐简史》等教材，著有《中国近现代音乐史研究在20世纪——陈聆群音乐文集》，与人合编（《萧友梅音乐文集》和《回首百年——20世纪华人音乐经典论文集》等。

陈应时，上海人。

1956年考入上海音乐学院附中，1959年免试直升本科，1964年毕业于民族音乐系理论专业，后留校任教。

现任上海音乐学院音乐学系教授、博士生导师，兼任中国音乐史学会、中国乐律学学会顾问。

曾任英国剑桥大学基兹学院、美国阿肯色大学音乐系访问教授，《中国学术名著提要——艺术》卷、《音乐百科词典》副主编等。

著有《中国民族音乐大系——古代音乐》卷（与夏野、钱仁康等合著）、日文版《音乐之源——中国传统音乐研究》（与[日]东川清一合著）、《中国乐律学探微》、《敦煌乐谱解释辨证》等。

在国内和日本、英国、美国、韩国、澳大利亚、西班牙等国的音乐理论刊物上发表研究中国传统音乐理论的学术论文、译文一百多篇。

曾获上海市哲学社会科学优秀论文奖、中华人民共和国文化部科技成果奖、国家教委首届人文社会科学研究优秀成果艺术学二等奖。

1992年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。

## &lt;&lt;中国音乐简史&gt;&gt;

## 书籍目录

上编古代音乐部分（前2070年前—1840年）第一章 远古夏商时期的音乐（前2070年前—前1046）第一节 概述第二节 中国音乐的起源第三节 民歌第四节 乐舞第五节 音乐文化交流和音乐教育第六节 乐器第七节 乐律第八节 乐人和宫廷乐师复习思考题第二章 周秦时期的音乐（前1046—前206）第一节 概述第二节 宫廷音乐第三节 民间音乐第四节 乐器第五节 乐律第六节 音乐思想复习思考题第三章 两汉三国时期的音乐（前206—公元265）第一节 概述第二节 汉乐府第三节 相和歌第四节 鼓吹乐第五节 民间歌舞和百戏第六节 乐器及器乐第七节 音乐美学第八节 乐律复习思考题第四章 两晋南北朝时期的音乐（265—581）第一节 概述第二节 相和歌的继续发展第三节 清商乐第四节 北歌、鼓吹与横吹第五节 舞蹈与故事歌舞第六节 百戏与佛教音乐的发展第七节 音乐文化的交流第八节 宫廷雅乐第九节 文人音乐的发展第十节 乐器、乐曲、乐律与乐人复习思考题第五章 隋唐五代时期的音乐（581—960）第一节 概述第二节 民歌和曲子第三节 宫廷音乐第四节 民间说唱音乐、歌舞音乐和变文第五节 教坊和梨园第六节 音乐文化交流第七节 乐器、乐曲和乐律第八节 著名音乐家第九节 音乐理论著作复习思考题第六章 宋元时期的音乐（960—1368）第一节 概述第二节 歌曲艺术第三节 说唱音乐第四节 戏曲音乐第五节 乐器与器乐第六节 音乐理论复习思考题第七章 明清时期的音乐（1368—1840）第一节 概述第二节 明清俗曲第三节 曲艺音乐的发展第四节 戏曲音乐的发展第五节 器乐音乐的发展第六节 民间歌舞音乐第七节 明清宫廷音乐第八节 中外音乐交流第九节 音乐理论著作和重要曲谱集复习思考题下编近代音乐部分（1840—1949）第八章 中国近代音乐的发端第一节 概述—中国近代音乐发展的历史特点第二节 中国传统音乐在近代的演变趋势第三节 西洋音乐的初步传入和学堂乐歌的兴起、发展复习思考题第九章 五四新文化运动影响下的新音乐建设第一节 美育思潮和专业音乐教育的创立第二节 新音乐理论研究的初步成果第三节 新音乐创作的初步发展第四节 国乐改进活动复习思考题第十章 革命音乐运动和新音乐在不同政治区域的发展第一节 工农革命音乐活动和红色革命根据地的音乐第二节 左翼音乐和抗日救亡歌咏运动第三节 沦陷区的音乐第四节 国统区的音乐第五节 解放区的音乐复习思考题结语：两支音乐队伍的会师参考书目

<<中国音乐简史>>

编辑推荐

其他版本请见：《中国音乐简史（附教学光盘1张）》

<<中国音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>