第一图书网, tushu007.com

<<20世纪中国通俗文学史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国通俗文学史>>

13位ISBN编号：9787040186598

10位ISBN编号：7040186594

出版时间：2006-3

出版时间：高等教育出版社

作者：张志忠

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书在中国通俗文学的优良传统的基础上论述了通俗文学的现代化进程，系统介绍20世纪中国通俗文学的代表作家与代表作品，通过对代表作的剖析，呈现出每一种类型化的通俗作品的艺术特色，探索在市场规律下的通俗文学作品的发展周期，从读者的接受与反馈中讨论为什么通俗文学作家没有提倡大众化却能像水银泻地般深人大众的奥秘；在总结经验教训的基础上阐述如何进一步繁荣我国通俗文学的绿色生态，在寓教于乐中发挥潜移默化效应，使其成为建设社会主义精神文明的不可或缺的组成部分，成为文学大家庭中与知识精英文学双翼展翅中的一翼。

本书可供大学中文系师生教学使用，也可作为现当代文学研究者、爱好者的参考。

<<20世纪中国通俗文学史>>

书籍目录

第一章 绪论世纪回眸：百年雅俗文学消长分合之一瞥 第一节 百年互动——现代雅俗文学之消长分合 第二节 建立通俗文学学科的有关界定第二章 古今转型：19、20世纪之交中国文学的现代化进程 第一节 概述 第二节 韩邦庆及其《海上花列传》 第三节 晚清小报潮与文化市场现代化 第四节 孙玉声及其《海上繁华梦》 第五节 陈蝶仙及其《泪珠缘》第三章 携手共进：20世纪初雅俗文坛之相互促进 第一节 概述 第二节 《新小说》的创刊 第三节 《绣像小说》及其他小说期刊 第四节 四大“谴责小说” 第五节 三大“哀情小说” 第六节 通俗作家与近代翻译第四章 相克相生(上)：通俗文学之被贬与自强 第一节 概述 第二节 雅俗文学对传媒阵地之争夺 第三节 现代大众传媒与通俗文学的互动 第四节 从何海鸣“卖小说宣言”谈起 第五节 从《人间地狱》到《黄金世界》 第六节 蔡东藩与民国时期的历史小说 第七节 都市乡土小说的崛起第五章 相克相生(下)：通俗文学开拓的新垦地 第一节 概述 第二节 现代武侠横空出世——民国武侠小说的诞生 第三节 侦探小说的翻译创作 第四节 徐卓呆、程瞻庐与现代滑稽小说 第五节 通俗文学与中国早期电影第六章 双翼展翅：通俗文学与精英文学的并驾齐驱 第一节 概述 第二节 《啼笑因缘》的轰动效应 第三节 云破月来——刘云若对津门小说的意义 第四节 民国武侠第二波——以还珠楼主为中心 第五节 通俗文学期刊的“多彩”系列第七章 南北呼应：40年代中国通俗文学的兴旺景象 第一节 概述 第二节 北派五大家——旧派武侠小说的高峰 第三节 满城争说秋海棠 第四节 通俗文学的第四个办刊热潮 第五节 王小逸等人的弄堂小说 第六节 走向新文学——张恨水的后期作品 第七节 新市民小说——后期浪漫派和张爱玲 第八节 市民文学与“通俗文学运动”第八章 血脉承传：当代通俗小说的继承、吸纳与创新 第一节 概述 第二节 断层与承传 第三节 新派武侠小说——以金庸、古龙、司马翎为中心 第四节 台港言情小说——以琼瑶、亦舒、席绢为中心第九章 复苏更生：八九十年代的中国通俗文学 第一节概述 第二节 八九十年代的社会小说 第三节 公安法制小说 第四节 以二月河、唐浩明、高阳为代表的“新历史小说” 第五节 新生代科幻小说 第六节 外国影响与影视倾向第十章 结论经验教训：建立生态平衡的文学家园后记

章节摘录

第二章 古今转型：19、20世纪之交中国文学的现代化进程：　　第二节　韩邦庆及其《海上花列传》：　　狭邪小说到了《海上花列传》，出现了新的面容。
它与过去的狭邪小说有了很大的不同。
它所反映的内容是以现代大都会上海为作品的生活基地，而且书中不再是过去狭邪小说中的“才子佳人”，而是“万商之海”——上海的许多商人。
在中国的古代，商人的地位是很低下的，士农工商，他们的社会层次是居“四民”之末；可是在工商发达、特别是外国资本以上海为桥头堡而大量输入时，一切都以“钱袋”的大小作为衡量个人身份高下的标志，这个城市的社会风气也就发生巨大的变化，商人的地位迅速提升，成了可以呼风唤雨的“大款”。
在《海上花列传》中出现的主要人物是商人，或是亦官亦商、亦商亦儒的角色，总之，即使不是纯粹的商人，他们也与商业有密切的关系。
小说中的“佳人”，既不是北京官场中的“歌郎”——男色，也不是“唯情主义”的刘秋痕二类的角色，她们是上海长三堂子中的最时髦的女性，很有点拜金主义色彩。
当然这些男男女女有着从封建秩序走向资本主义操作规范的各种过渡的气息，生动地表现了社会转型中的多彩与琳琅。
而过去小说中的主角——“才子”在《海上花列传》中被边缘化了，只能扮演“清客”的行当。
更令人感到新鲜的是小说一开头就写“乡下人”进城，这也是一个资本主义社会初兴的重要社会现象。
随着农业社会的式微，农村的破产，许多农民就到大都市里来寻觅新的生路；而全国的资本也迅速向上海汇聚，投资者也看好上海。
世界上的现代化大都市往往是移民城市，上海亦然，当时它的5／6的人口是外来户，使这个曾是三等小县一下子经过“人口爆炸”而成为全国第一大都会。
凡此种种，都是中国现代化的步履，而将自己的镜头对准这种生活的小说，当然是属于小说现代化转型的代表作。
　　《海上花列传》作者花也怜依，即韩邦庆（1856—1894），松江人，字子云，号太仙，别署大一山人，乃太仙的拆字格。
过去我们对他的生平了解不多，仅是《谭瀛室随笔》中的简单介绍：“韩为人风流蕴藉，善弈棋，兼有阿芙蓉癖；旅居沪上甚久，曾充报馆编辑之职。
所得笔墨之资悉挥霍于花丛。
阅历既深，此中狐媚伎俩洞烛无遗，笔意又足以达之。
”

编辑推荐

本书在中国通俗文学的优良传统的基础上论述了通俗文学的现代化进程，系统介绍20世纪中国通俗文学的代表作家与代表作品，通过对代表作的剖析，呈现出每一种类型化的通俗作品的艺术特色，探索在市场规律下的通俗文学作品的发展周期，从读者的接受与反馈中讨论为什么通俗文学作家没有提倡大众化却能像水银泻地般深人大众的奥秘；在总结经验教训的基础上阐述如何进一步繁荣我国通俗文学的绿色生态，在寓教于乐中发挥潜移默化效应，使其成为建设社会主义精神文明的不可或缺的组成部分，成为文学大家庭中与知识精英文学双翼展翅中的一翼。
本书可供大学中文系师生教学使用，也可作为现当代文学研究者、爱好者的参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com