

<<中国当代戏曲文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代戏曲文学史>>

13位ISBN编号：9787040186857

10位ISBN编号：7040186853

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：谢柏梁

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代戏曲文学史>>

前言

谢柏梁教授的专著《中国当代戏曲文学史》要增订再版，嘱我为之写序。

我是暗自叫苦却又难以推却。

所谓苦者，是我对戏曲创作素无心得，平时很少上剧场看戏，更谈不上有所研究，要为这样一部皇皇巨著写序，实在有点佛头浇粪，能不惶恐？

但私以为不可推却者，是我一向认为戏曲文学创作是整个文学学科的一部分，戏曲史当然也是文学史的一部分，文学史不能忽略对戏曲创作及其作家成就的关注，所以在主编当代文学史时也特意将昆剧《十五贯》编入教程。

应当承认，当代戏曲研究领域不如其他文学研究领域繁荣，现在坊间各种各样的当代文学史、小说史、诗歌史、散文史的著作都很丰富，而当代戏曲史著作却至今还是凤毛麟角，谢教授的这部专著已经出版十余年，依然独领风骚。

我想这多少与五四以来新文学过于狭隘的文学史观念有关，因此如有机会，我也很想为当代戏曲呐喊几声，以壮其声色。

既是外行，我不想对谢教授的著作妄加评论，只是就我所关心的文学史的问题，简单地谈点想法。

在古代文学史里，戏曲历来与诗歌小说并列，三分天下。

20世纪新文学以西方样板为圭臬，五四以来，戏曲作为传统文学而被排斥，另立西方话剧为正宗，文学史设话剧文学，却不设戏曲文学，戏剧与戏曲从此分为陌路。

这是历史的现代化进程的必然结果。

一部新文学的历史，很像今天意义上的先锋文学思潮，强调前卫性和实验性，强调思想观念的先进与文学技巧的更新，对于承传了两千多年的文学传统弃之如敝屣，痛痛快快地斥之为“旧传统”或者“通俗文学”。

这种文学史上的“突变”现象在世界文学范围内也是很突出的例子。

<<中国当代戏曲文学史>>

内容概要

《中国当代戏曲文学史（第2版）》是教育部推荐研究生教学用书。作为中国戏曲史和当代文学研究领域内较早的一部系统著作，《中国当代戏曲文学史（第2版）》以当代戏曲文学的发展作为重点，按照新中国戏曲发展的自身规律，将当代戏文概分为戏曲改革与建设时期、现代戏与革命样板戏时期、戏文振兴与繁荣时期、戏文整合与深化时期、21世纪的戏文新篇，并对每一时期的社会环境、戏剧运动和美学特性进行了归纳，对该时期内的戏剧文学现象予以了重点描述。

《中国当代戏曲文学史（第2版）》以传统戏、新编历史戏和现代戏为主线，以主要作家作品为重点，涵盖和评析了全国性大戏、地方戏和少数民族戏曲的各自特色与成就，勾勒出当代戏曲文学发展的清晰轮廓，从戏曲文学方面将现当代文学研究的领域加以拓宽与丰富，具备学科整合与开拓精神。

《中国当代戏曲文学史（第2版）》的主要适用读者对象包括大学中文系、历史系等文科院系的高年级本科生和研究生，艺术院校师生。

文艺工作者和各省市艺术部门。

海外华人圈和国际汉学界。

<<中国当代戏曲文学史>>

作者简介

谢柏梁，湖北天门人。

中山大学文学博士。

上海交通大学跨文化交流与研究中心主任、中文系主任，教授、博士生导师。

上海市“曙光学者”、国务院政府特殊津贴专家（1996）。

中国戏剧学会常务理事，上海市大学语文研究会会长。

民进上海市文化艺术委员会副主任。

曾任上海戏剧学院戏剧史论教研室主任、教授13年、南京师范大学特聘教授5年。

曾在加拿大多伦多大学，美国佛萨大学、加州大学柏克莱分校、南加州大学、斯坦福大学等校讲学与访问。

在《中国社会科学》、《文学遗产》和《文艺研究》等学术杂志上发表过60万字论文。

出版专著有《中国悲剧史纲》、《世界古典悲剧史》、《世界近代悲剧史》、《中国公案戏曲》、《（诗经）（尔雅）注译》、《中华戏曲文化学》等。

主编《随园景视论丛》（6种），参编《中国文学史》。

先后承担过上海、国家和美国社科基金项目6项。

<<中国当代戏曲文学史>>

书籍目录

绪论 当代戏曲文学的审美特征一、传统性与时代感相结合二、性格化与故事性相结合三、文学性与舞台性相结合

第一编 戏曲改革与建设时期(1949-1963)概说第一章 建国初期的自由婚恋戏一、四大剧目,首开风气二、恋爱自由苦,婚姻自主难三、情场如战场,斗法与遵法四、描情摹状,传神写照第二章 南方名剧,四美情缘一、人间最美好姻缘二、《天仙配》的百日缘三、《陈三五娘》的荔枝缘四、《苏六娘》的金钗缘五、《刘三姐》的对歌缘第三章 少数民族八大婚恋名剧一、一往情深誓,百折意笃心二、《娥并与桑洛》、《曼嫫与玛若》三、侗剧《珠郎娘炭》、彝剧《哈迈姑娘》四、《岩佐弄》、《上关花》与《螺蛳姑娘》五、说唱型藏剧《卓瓦桑姆》第四章 建国14年的四大滑稽戏一、年轻的历史,辉煌的成绩二、《三毛学生意》、《七十二家房客》三、《满意不满意》、《好事体》第五章 昆剧《十五贯》,粤剧《搜书院》一、江南兰花《十五贯》二、南国红豆《搜书院》三、兰花红豆,相映成趣第六章 《百岁挂帅》搭台,《杨门女将》唱戏一、戏才出两京二、整旧如创新三、小琢成大器四、更上一层楼第七章 田汉的戏曲精品一、剧坛先驱领魁首二、曲家绝唱《白蛇传》三、女中英豪《谢瑶环》第八章 陈仁鉴的莆仙戏悲喜剧一、“罪人”剧作家二、《团圆之后》的悲剧三、《春草闯堂》的欢歌第九章 徐进及其越剧《红楼梦》一、梨园才子二、红楼情史三、熔铸新曲第十章 杨明的云南戏文一、杨明与云南戏文二、小戏精雕出细活三、大型滇剧《望夫云》第十一章 杨兰春的《朝阳沟》系列剧一、稚拙见工巧,土气出灵气二、理想绘蓝图,青春绣地球三、人生终无悔,弄潮挟风雷第十二章 共和国领袖们的戏剧观一、共和国主席们的戏剧观二、共和国元帅们的戏剧观三、周恩来总理的戏剧观。

第二编 现代戏与样板戏时期(1964-1976)概说第十三章 《智取威虎山》与《奇袭白虎团》一、两虎双擒二、单复式结构三、英雄风采第十四章 《红灯记》三部曲的演进一、电影《红灯记》二、沪剧《红灯记》三、京剧《红灯记》第十五章 从《芦荡火种》到《沙家浜》一、沪剧与京剧二、传奇又传情三、斗智与斗勇四、姓沪又姓京第十六章 《龙江颂》与《海港》一、争奇斗雄霸王花二、敌我斗争酿冲突三、女党支书“并蒂莲”第十七章 描摹新女性风采的样板类京剧一、巾帼新貌二、苦根甜葩三、鱼水情深第十八章 革命样板戏的“豹尾”余韵——20世纪70年代的三大京剧韵白剧一、回光返照,豹尾余韵二、传奇写照,神出鬼没三、念白诗化,韵味盎然第十九章 “革命样板戏”的理论与实践一、样板戏剧,空前绝后二、“红黑”斗争,一线贯串三、现实浪漫,“两革”结合四、三个突出,多些侧面

第三编 戏文振兴与繁荣时期(1977-1990)概说第二十章 魏明伦的川剧探索一、天府怪杰魏明伦二、传奇写照《易胆大》三、《巴山秀才》孟登科四、《潘金莲》伦理辩第二十一章 陈亚先的《曹操与杨修》一、“我就是杨修”二、危机先入三、权势者人格和智能型人格第二十二章 郭启宏的历史人物剧一、十年辛苦不寻常二、文采翩翩文心苦三、倾国才性倾国恨四、戏场风流戏子悲第二十三章 顾锡东的浙派越剧一、浙派越剧作家顾锡东二、民谣田歌《五姑娘》三、《五女拜寿》世态图四、宫闱悲剧《汉宫怨》第二十四章 马少波的鉴戒史剧一、新翻史剧写春秋二、《正气歌》与《明镜记》第二十五章 福建剧作家群的历史悲剧一、福建剧作家群的崛起二、郑怀兴的《新亭泪》三、洪川、凡夫的《魂断燕山》四、周长赋的《秋风辞》第二十六章 福建剧作家群的警世剧一、感时而发,警世嫉俗二、成事在人,咎由自取三、善变失机,痴情得郎四、节妇不节,无情有情五、君心臣心,田蛾天鹅第二十七章 两湖剧作家的新编公案戏一、新编公案戏说项二、《徐九经升官记》审丑三、《狱卒平冤》辨真四、《喜脉案》品味第二十八章 东北剧坛名家好戏一、满剧《对菱花》与东北戏曲二、王肯与吉剧代表作三、王毅的龙江剧《皇亲国戚》四、李学忠的龙江剧《契丹魂》第二十九章 20世纪80年代江南四大喜剧一、美丽的江南,喜剧的故乡二、《路灯下的宝贝》、《我肯嫁给他》三、张宇清的“三百笑”:《多情的小和尚》四、刘鹏春的扬剧《皮九辣子》传第三十章 藏戏维剧七彩祥云一、西部戏曲风情二、西藏藏戏《朗萨雯波》三、青海藏戏《意乐仙女》四、新疆维剧《艾里甫与赛乃姆》第三十一章 新时期的中年戏曲女作家一、群芳争艳处,不让须眉行二、红楼、南华怨,白府欲火长三、贤相孟丽君,总督林则徐第三十二章 新时期的青年戏曲女作家一、先声夺人,后生擅场二、才子画龙,佳人点睛三、一夜皇妃,四方民俗四、人伦哀曲,深宫怨谱

第四编 戏文整合与深化时期(1991-2000)概说第三十三章 把酒遥祭神州魂一、奇女伟男,神州英魂二、妇道医道,灾星福星三、画圣失节,丹青描魂四、长命闯王,短命君王第三十四章 20世纪90年代的新编古装剧一、历史题材剧的历史感喟二、古装

<<中国当代戏曲文学史>>

言情戏的脉脉深情三、名剧改编的还原与重塑第三十五章 近现代题材的民俗风情戏一、魏明伦《变脸》、《中国公主杜兰朵》二、《烟壶》、《山歌情》、《哪咭咭咭》三、《徽州女人》与《骆驼祥子》四、越人《孔乙己》，川嫂邓幺姑第三十六章 20世纪末叶的戏曲现代戏一、川剧《山杠爷》起落二、采茶戏《榨油坊风情》三、《丑嫂》、《红果红了》、《迟开的玫瑰》第三十七章 陈西汀的古典戏文一、历史剧接通古今二、红楼戏备极哀乐三、人世间绚丽平淡第三十八章 罗怀臻的宫闱悲剧一、十年一觉戏文梦二、帝王与我是对头三、英男美女起悲歌四、《西楚霸王》与三位女性第三十九章 台湾京剧新剧目一、剧作家点将与竞赛戏缘起二、雅音小集与当代传奇三、国光、复兴与辜公亮新戏第四十章 新时期的戏曲研讨一、戏剧观与体系论二、写心史剧与传神史剧三、夕阳艺术与朝阳艺术余韵：21世纪的戏文新篇(2001-2004)——第七届中国艺术节戏曲作品巡礼一、传承经典大作，弘扬艺术精神二、展示民情民俗，彰显地域文化三、突破题材限制，讴歌时代新篇结束语 中国戏曲的人文地理暨历史演进一、西北向东南倾斜二、江河向大海运行三、北剧与南戏分合四、农村共城市聚散初版后记再版后记

<<中国当代戏曲文学史>>

章节摘录

两个回合都没讨到便宜，刁德一又转请胡传奎打听新四军下落，阿庆嫂索性将此地住过许多新四军，“还有不少伤病员，伤势有重又有轻”等语诱惑胡、刁人港，再以一声集合令、大军暨伤病员全体出发的结语，引出胡、刁迫切搜求伤病员的愿望。

刁德一终于按捺不住，第三次展开攻势：当年你阿庆嫂在东洋人眼皮下把胡司令藏进水缸，现在东洋人当然更难以搜到人影了。

阿庆嫂又及时归谬顺延：锣鼓听声话听音，救司令救出话柄，就请胡司令把茶馆里里外外、前前后后统统搜搜，“省得疑心疑惑不好做人”。

这就迫使胡传奎不得不认为小刁太过分，再度为阿庆嫂打圆场。

“三斗嘴”之后，刁德一又集合众乡亲，逼他们在救国军的“保护”下下湖捕鱼，将伤病员诱骗出来。

阿庆嫂急中生智，将茶壶笠帽丢入水中，引得胡传奎误认为有人逃跑，当场开枪——遂使诱捕计划宣告泡汤，这场戏便以此作为漂亮的结尾。

刁德一时时刻刻要讨便宜、设绊子，又总是毫不例外地以自作聪明、自讨没趣和自认失败告终。

刁的刁滑、胡的莽撞以及阿庆嫂的沉着机警，在三斗嘴、四斗智的激烈场面中短兵相接，斗出了智谋高下、心性优劣。

三个不同人物性格的相映衬而凸显、相冲突而明晰，使得这场戏成为全剧有声有色的重场戏。

十分精彩的斗智戏还有《虎口交锋》一场。

阿庆嫂一边在为胡传奎计划婚事，刁德一却拖住她看审案。

沙老太历经严刑拷打，破口大骂救国军是卖国贼，这就激怒了胡传奎，立时要致老太以死命。

阿庆嫂以大智大勇及时叫声司令，先是不紧不慢地要告退，后又出主意放了沙老太，因为杀了她新四军不会来相救，而放了她则可放长线、钓大鱼。

刁德一请阿庆嫂护送沙老太回家，一面又派人监视，一旦发现她们的“关系亲密，马上抓回来一起枪毙”。

<<中国当代戏曲文学史>>

编辑推荐

《中国当代戏曲文学史(第2版)》以传统戏、新编历史戏和现代戏为主线,以主要作家作品为重点,涵盖和评析了全国性大戏、地方戏和少数民族戏曲的各自特色与成就,勾勒出当代戏曲文学发展的清晰轮廓,从戏曲文学方面将现当代文学研究的领域加以拓宽与丰富,具备学科整合与开拓精神。

<<中国当代戏曲文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>