

<<中国文学概论>>

图书基本信息

书名：<<中国文学概论>>

13位ISBN编号：9787040190366

10位ISBN编号：7040190362

出版时间：2006-6

出版时间：高等教育出版社

作者：袁行霈

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学概论>>

内容概要

《中国文学概论（彩图本）》既讨论了文学研究的若干重要理论问题，贯穿着强烈的问题意识，又勾勒出各种文体演进的历史概貌，表现了作者的文学史观，以及研究视角和方法；总体论述与多侧面透视相结合，理论探讨深刻，历史叙述清晰，作品分析精微，文字流畅生动。

读者一书在手，可以对中国古代文学的各个方面、文学发展的若干规律，得到一定的了解。

《中国文学概论（彩图本）》还精心选配了一百馀幅插图，并在书后对每一幅插图做了比较详细的说明，这种图文并茂的形式不仅能引起读者更大的兴趣，而且有助于理解《中国文学概论（彩图本）》内容，扩展相关知识。

《中国文学概论（彩图本）》是一部学术专著，可供古代文学研究者、爱好者阅读，也是一部教材，适合各类高等院校使用。

<<中国文学概论>>

书籍目录

引言第一编 总论第一章 中国文学的特色第一节 诗是主流第二节 尚善的态度第三节 乐观的精神第四节 含蓄美第二章 中国文学的分期第一节 中国文学分期的依据第二节 中国文学的分期第三章 中国文学的地域性与文学家的地理分布第一节 中国文学的地域性第二节 中国文学家的地理分布第四章 中国文学的类别第一节 宫廷文学第二节 士林文学第三节 市井文学第四节 乡村文学第五章 中国文学的趣味——儒释道三家思想对文学的浸润第一节 孔门诗教与中国文学第二节 禅与中国文学第三节 老庄自然主义与中国文学第六章 中国文学传播的方式与媒介第一节 口头流传与演唱第二节 纸的发明与传抄、题写、干谒第三节 印刷术的发明与文学作品的普及第七章 中国文学的鉴赏第一节 滋味第二节 意境第三节 寄托第四节 博采小结第二编 诗赋论第一章 中国诗歌的三个源头第一节 《诗经》：天籁之歌第二节 《楚辞》：神人之间第三节 汉乐府：缘事而发第二章 诗赋消长第一节 汉赋之兴第二节 古体诗的兴盛第三节 古体向近体的过渡与赋的骈化第三章 诗国的高峰：唐诗第一节 走上巅峰第二节 走下巅峰第四章 宋诗的新变与诗学的繁荣第一节 宋诗的新变第二节 诗学的繁荣第三节 赋与诗同步兴盛与渐趋衰微第五章 诗的落潮：元明清诗第一节 宗唐与宗宋第二节 流派纷呈的清诗第六章 诗赋的体制与风格第一节 古体诗的格律第二节 近体诗的格律第三节 诗和赋的文体特征小结第三编 词曲论第一章 词的兴起与演变第一节 词的兴起与文人的尝试第二节 北宋词：雅与俗第三节 南宋词的新貌第四节 元明清词：延续中的收获第二章 元曲第一节 元代散曲：一种新兴的歌曲第二节 波澜壮阔的元杂剧第三节 宋元南戏及其地方色彩第三章 明清传奇第一节 传奇的兴起及其在明代的兴盛第二节 清代传奇的亮点第四章 词曲的体制与风格第一节 词曲的格律第二节 词和散曲的文体特征第三节 杂剧和传奇的体制小结第四编 小说论第一章 小说的概念及其兴起第一节 早期的小说概念第二节 魏晋南北朝：初具规模的小说第二章 有意为小说第一节 从唐传奇到《聊斋志异》第二节 瓦舍说书第三章 明清长篇章回体小说第一节 长篇章回体小说的形成第二节 从瓦舍到案头第三节 近代小说观念的进化第四章 小说的体制与风格第一节 小说的体制第二节 小说的风格特征小结第五编 文章论第一章 文章的起源与流变第一节 上古散文的辉煌第二节 骈文的出现及其与散文的互动第三节 唐宋以降的古文与骈文第二章 文章的体制与风格第一节 散文的体制与风格第二节 骈文的体制与风格小结 余论 插图说明 后记

<<中国文学概论>>

编辑推荐

本书既讨论了文学研究的若干重要理论问题，贯穿着强烈的问题意识，又勾勒出各种文体演进的历史概貌，表现了作者的文学史观，以及研究视角和方法；总体论述与多侧面透视相结合，理论探讨深刻，历史叙述清晰，作品分析精微，文字流畅生动。

读者一书在手，可以对中国古代文学的各个方面、文学发展的若干规律，得到一定的了解。

本书还精心选配了一百馀幅插图，并在书后对每一幅插图做了比较详细的说明，这种图文并茂的形式不仅能引起读者更大的兴趣，而且有助于理解本书内容，扩展相关知识。

本书是一部学术专著，可供古代文学研究者、爱好者阅读，也是一部教材，适合各类高等院校使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>