

<<中国工艺美术史新编>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史新编>>

13位ISBN编号：9787040192285

10位ISBN编号：7040192284

出版时间：2007-2

出版范围：高等教育

作者：尚刚

页数：406

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术史新编>>

前言

一、名词、起源与分类在古代，工艺美术就是含有艺术价值的手工制品。

其生产形态，等同于手工业，其文化形态，则属于造型艺术。

“工艺美术”是个后起的语词，在中国的历史尚不足百年。

语词虽晚，但它涵盖的若干门类却是最早的艺术创造。

在中国，纵使不把更早的饰品包罗在内，也大约能上溯到8000年前，由此开始的4000年是中国的新石器时代，它的基本特征除石质工具的磨制外，还包括制陶和纺织的出现。

织物易腐难存，但玉石器和陶器则展现了先民卓越的艺术才华。

鉴于年代往往不明的岩画的存在，如今已很难认定工艺美术孕育了美术，但仍然可以确信，在中国的原始社会，工艺美术比美术更成熟、更辉煌，原始的绘画和雕塑也常常附丽于工艺美术。

工艺美术是什么？

对此，还有似明若晦的争议。

依照不会引出异说的理解，可以根据材质，把工艺美术粗分为织物、陶瓷、玉石、金属、漆木及竹牙角玻璃等六类。

这样，就能明白看出，其主体是蕴涵艺术价值的日用品，此外，还有欣赏品，欣赏品现在又通称“特种工艺美术”。

其实，在日用和欣赏之间，从来没有断然的界线，所有的日用品都能欣赏。

<<中国工艺美术史新编>>

内容概要

本书为普通高等教育“十五”国家级规划教材。

本书在介绍中国重要时代的重要工艺美术现象时，主要以出土文物为基础进行说明，这在很大程度上还原了历史的本来面貌，令读者对中国工艺美术有较准确透彻的理解。

本书的主要特点是：

(1) 注重年代学。

努力对美术现象做出尽可能准确的时间界说，以“辩章学术，考镜源流”。

(2) 注重地域特点。

由于工艺美术都是在具体的地域中产生的，导致各地同时期同类作品具有不同的风貌，本书对此做出了充分的解说。

(3) 注重民族特点。

不同时期工艺美术的不同风貌往往由统治民族宗教信仰、风俗习惯等造成，认真辨析它们对理解工艺美术现象极为重要。

(4) 注重文献与实物的对证。

现存的实物和文献都不足以构建客观全面的工艺美术史，但以实物和文献相互对证、阐发，便能尽可能地还原历史面目。

另外，本教材在以往中国工艺美术史优秀教材的基础上，补充大量考古新材料、吸取最新学术研究成果、总结作者数十年来教学实践经验编写完成。

书后还配有光盘，其内容为书页中出现的图例及其他相关图例。

目的是，方便使用和进一步了解。

本书可供高等院校本、专科美术专业和艺术设计专业师生使用，也可供同等学力教育及广大美术爱好者使用。

<<中国工艺美术史新编>>

作者简介

尚刚，1952年出生，北京人。

曾在黑龙江做“知青”9年。

1978年初起，先后考入黑龙江大学中文系、中央工艺美术学院史论系，并赴莫斯科进修中世纪的中亚艺术史。

现为文学博士、清华大学美术学院教授。

从事中国工艺美术史教学和研究20余年，对南北朝至元代的工艺美术用力较多。

发表论文约30篇，出版的主要著作有《元代工艺美术史》、《隋唐五代工艺美术史》、《中国工艺美术史图说》等。

<<中国工艺美术史新编>>

书籍目录

中国古代工艺美术与其特点——代前言

第一章 原始社会

第一节 绪言

第二节 陶器

第三节 玉器

第四节 结语

第二章 夏商西周

第一节 绪言

第二节 青铜器

第三节 玉器与其他

第四节 结语

第三章 春秋战国

第一节 绪言

第二节 青铜器

第三节 其他

第四节 结语

第四章 秦汉

第一节 绪言

第二节 织绣印染

第三节 漆器

第四节 青铜器

第五节 其他

第六节 结语

第五章 魏晋南北朝

第一节 绪言

第二节 织绣

第三节 陶瓷

第四节 其他

第五节 结语

第六章 隋唐五代

第一节 绪言

第二节 织绣印染

第三节 陶瓷

第四节 其他门类

第五节 结语

第七章 辽宋夏金

第一节 绪言

第二节 织绣印染

第三节 其他门类

第五节 结语

第八章 元代

第九章 明代

第十章 清代

中国工艺美术史图片目录

章节摘录

插图：除去简陋的制品自造自用以外，商与西周的工商业基本由官府控制，从业者的生活资料、生产资料和生产场所由政府提供，制作秉承统治集团意旨，产品的所有权归属官府，大多由上层统治者享用或应付政治、军事需要，仅少量转为商品出售。

直到春秋战国之际，社会的进步方令这种制度解体。

西周时代，官府作坊为六卿之一的司空统属。

工役主要由百工承担，他们虽为平民，但身份卑微，其工役专门单一，不可改业。

尽管已经进入青铜时代，商和西周的平民使用的日用容器仍基本为陶质，商代早期的陶器作坊已经规模不小。

如于郑州铭功路西侧发现的作坊遗址，在约1400平方米的区域里，就包含着陶窑十余座。

在商和西周的手工业里，青铜冶铸最为重要，因此，青铜器始终是被王室和贵族垄断的官府制品。在今日河南的郑州和安阳，都发现了商代的铜器作坊遗址，其中，发现于安阳小屯村东南的遗址，规模可观，总面积在1万平方米以上。

而在洛阳北窖村发现的西周早期铸铜遗址，已探明的面积竟在28万平方米以上。

<<中国工艺美术史新编>>

编辑推荐

《中国工艺美术史新编》：普通高等教育“十五”国家级规划教材

<<中国工艺美术史新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>