

<<中国审美文化简史>>

图书基本信息

书名：<<中国审美文化简史>>

13位ISBN编号：9787040198300

10位ISBN编号：7040198304

出版时间：2007-6

出版时间：高等教育出版社

作者：陈炎 主编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国审美文化简史>>

内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

本书在内容上力图发掘中国古代最具价值的审美文化资源。

以此来丰富大学生的艺术素养和审美趣味，克服以往“素质教育”以政治课和德育课为主要内容的单薄与偏颇，从一个全新的角度提高学生的爱国主义精神。

在“艺术也是一种生产力”、“文化也是一种资源”的后工业社会，本书内容对于大学生毕业后的工作和求职具有现实意义。

本书在形式上配合多媒体教学软件，不仅将声音、图像、文字三位一体地结合起来，而且通过全文检索、作家小传、名词解释、网络资源等相关链接来提高学生的学习兴趣，减少学生的学习压力，提供更多的学术资源，力争成为新时代的精品教材。

本书既可作为大学生文化素质课的教材，也可供社会读者阅读。

<<中国审美文化简史>>

作者简介

陈炎，男，1957年生于北京。

1978年考入山东大学中文系，先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位；现为山东大学副校长、教授、博士生导师；教育部社会科学委员会委员、中国文艺理论学会副会长；在国内外学术刊物发表论文逾百篇。出版《反理性思潮的反思》、《多维视野中的儒家文化》等学术著作多部，主编四卷本《中国审美文化史》；曾获第三届中国高校人文社会科学优秀成果一等奖等多项学术奖励和第四届全国离校青年教师奖及“泰山学者”等荣誉称号。

<<中国审美文化简史>>

书籍目录

导论 第一节 本课的性质 第二节 本课的意义 第三节 本课的方法第一章 神灵隐现的史前时代 第一节 鱼、蛙、鸟：彩陶绘饰中凝结的生殖意象 第二节 图腾舞与母神像：母系氏族的偶像崇拜 第三节 兽面纹玉琮：男权与神秘威力的象征 第四节 “刑天舞干戚”：英雄神时代血与火的礼赞 第二章 夏商之际的巫史艺术 第一节 “以众为观”：传说中的夏代器雕和乐舞 第二节 甲骨文：文化符号、书面“文学”和“线的艺术” 第三节 青铜饕餮：殷人崇神尚力的物化形态 第四节 “羊人为美”和“巫者舞也”：巫风弥漫的殷商乐舞第三章 周代礼乐的人文风貌 第一节 “钟鼓喤喤”：仪式典礼中的雅乐之和 第二节 鼎铭尊象：周代器物艺术的崇文尚实之貌 第三节 “立象以尽意”：《周易》智慧的诗意化 第四节 “诗言志”与“赋比兴”：《诗经》现世人生的情志抒发 第五节 “声一无听”与“和如羹焉”：和谐美理论的初步形成第四章 战国激情的个性展开 第一节 “道术将为天下裂”：儒道法墨审美理念的分化和对立 第二节 润色故事与“骋辩腾说”：战国散文的多姿多彩 第三节 新声曼舞与镂金错彩：音乐美术的俗化和艺术化 第四节 御凤乘龙：奇幻奔放的楚辞艺术第五章 秦汉之际的“大美”气象 第一节 “乐舞寝盛”：奔放健朗的乐舞形态 第二节 “究竟雄大”：以“大”为“美”的文化造像 第三节 “闳侈钜衍”：将“广大之言”推向极致的大赋 第四节 “覆天载地”：以“大丈夫”为范型的人格美思想第六章 东汉时代的“崇实”趣尚 第一节 “魂系人间”：墓葬艺术的世俗化情结 第二节 “缘事而发”：乐府民歌的写实性旨趣 第三节 “崇实之化”：《毛诗序》与王充的美学思想第七章 魏晋之际的“自我超越” 第一节 “礼岂为我辈设”：行状任诞与性情率真 第二节 “戏乐玄圃”：理性精神的审美化张扬 第三节 “玉色令颜”：容貌崇拜与人物之美第八章 东晋南朝的“心灵感荡” 第一节 “贵我”与“赏心”：从田园诗到山水诗 第二节 “传神”与“畅神”：从人物画到山水画 第三节 “道媚”与“妍媚”：从王羲之到王献之第九章 古今南北的融通综合 第一节 “名士悦倾城”：宫体诗的审美解读 第二节 “唯务折衷”：理论的对峙与调和 第三节 “神圣”与“世俗”：雕塑艺术的演化第十章 万象更新的初唐英姿 第一节 “不睹皇居壮，安知天子尊”：建筑 第二节 “天女来相试，将花欲染衣”：服饰 第三节 “剑履南宫入，簪纓北阙来”：书法 第四节 “感时思报国，拔剑起蒿莱”：诗歌第十一章 恢弘壮阔的盛唐气象 第一节 “遥看八会所，真气晓氤氲”：雕塑 第二节 “羌笛陇头吟，胡舞龟兹曲”：乐舞 第三节 “楚塞三湘接，荆门九派通”：诗歌 第四节 “江流天地外，山色有无中”：书法第十二章 五光十色的中唐风采 第一节 “俗人多泛酒，谁解助茶香”：茶艺 第二节 “分野中峰变，阴晴万壑殊”：诗歌第十三章 缠绵悱恻的晚唐韵味 第一节 “曲终人不见，江上数峰青”：绘画 第二节 “夕阳无限好，只是近黄昏”：诗词第十四章 人文荟萃的北宋盛况 第一节 “冰肌玉骨，自清凉无汗，水殿风来暗香满”：陶瓷 第二节 “忍把浮名，换了浅斟低唱”：诗词 第三节 “醉翁之意不在酒，在乎山水之间”：散文第十五章 残山剩水的南宋景观 第一节 “云乍起，远山遮尽，晚风还作”：绘画 第二节 “休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处”：诗词第十六章 元代的戏曲、翰墨和异族情调 第一节 感天动地：以反抗为主旨的元代杂剧 第二节 “荡人血脉”：背弃传统的散曲 第三节 挥洒逸气：元代人画的山水情结 第四节 大漠之风：草原风俗与新的审美风尚 第五节 “藻丽不华”：凝聚东方品格的艺术陶瓷第十七章 明代的市俗世界和小说戏曲 第一节 “僭拟无涯”：对传统生活规范的全面冲决 第二节 精美绝伦：突显激情与个性的工艺品 第三节 美在平凡：通俗小说由神向人的回归 第四节 “情存理亡”：冲突和较量中的舞台艺术第十八章 清代的典雅文化和批判精神 第一节 墨趣刀工：书法篆刻将古典美推向极致 第二节 华夏丰碑：儒道精神在宫殿园林中的体现 第三节 “以曲为史”：两部名剧与两种价值评判 第四节 “院患人心”：中国古代长篇小说最后的高峰 第五节 “以怪为美”：反叛传统、标榜自我的艺坛怪杰

<<中国审美文化简史>>

章节摘录

导论:第一节本课的性质:什么是“审美文化史”?

这是首先需要说明的问题。

在我们看来,所谓“文化”应有广狭两种概念。

广义的“文化”,是指一切文明的表现形式。

按照庞朴先生的观点,它应该包含器物、制度、观念三个层面。

而狭义的“文化”,“则指的是介于存在和意识之间的一个特殊层次。

对于客观的物质存在来说,文化属于社会意识方面的东西。

尽管我们可以从仰韶的彩陶和殷商的饕餮中发现那个时代的‘文化’,但我们所指的并不是这些彩陶和饕餮本身,而是指通过它们所反映出来的那种看不见、摸不着的东西:一种时代的风尚、一种民族的习惯、一种社会的心理、一种集团的气质……对于主观的社会意识来讲,文化似乎又属于社会存在方面的东西。

因为它既不是偶然的观点,又不以个人的主观意志为转移;相反,它是决定具体观点、影响个人意志的一种相对稳定的社会存在。

尽管这种存在并不是以物质的形态摆在人们面前的,但却又是每一个社会的人所无法摆脱、难以超越的。

这种文化不仅体现在人们外在的行为规范和典章制度之中,而且还会渗透到人们内在的心理习惯和思维方式之中,在历史的长河中积淀成所谓‘文化—心理结构’,所谓‘集体无意识’……因此,如果要用一种哲学的语言来概括上述含义的话,那么我们将把‘文化’界定为:一种非物质形态的社会存在”。

本书所讲“审美文化”,显然不是在前一种意义上的广义文化,而是在后一种意义上的狭义文化。

<<中国审美文化简史>>

编辑推荐

《中国审美文化简史》由高等教育出版社出版。

<<中国审美文化简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>