

<<中国花鸟画学概论>>

图书基本信息

书名：<<中国花鸟画学概论>>

13位ISBN编号：9787040203011

10位ISBN编号：7040203014

出版时间：2007-4

出版时间：高等教育出版社

作者：姚舜熙

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国花鸟画学概论>>

内容概要

本书系统地论述了花鸟画学科的发生、发展，以及其内在的性质、特征。

主要内容包括衍流与递变、花鸟与文化、特点与形式、格法与妙理、题材与技巧、承传与借鉴、生活与创造等。

适于本科生、研究生和广大美术爱好者学习使用。

本书配有经典花鸟画作品赏析光盘，光盘以年代为线索，对同时期的花鸟画特点、代表画家、代表作品进行简要分析。

其中部分作品为遗失海外的稀世之作，尤为珍贵。

<<中国花鸟画学概论>>

作者简介

姚舜熙 中央美术学院副教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，《华夏美术》主编。出版有《当代中国美术家档案·姚舜熙卷》、《现代工笔名家特殊表现·姚舜熙卷》、《百杰画家·姚舜熙》等多部学术著述。

<<中国花鸟画学概论>>

书籍目录

引言第一章 衍流与递变 第一节 早期“花鸟”的形态特征 第二节 两汉及魏晋南北朝时期“鸟兽”、“花木”的艺术特点 第三节 盛唐花鸟画风 第四节 唐末、五代的花鸟画风 第五节 两宋院体花鸟画格及其深远影响 一、宋初画风 二、宋中叶花鸟画及崔白画风的突变 三、宋徽宗与北宋末期画院的作为 四、南宋院体画艺术的承传与转变 第六节 元代花鸟画的技艺特色与文人画新风 一、元代院体画及文人画的新风 二、水墨梅、竹、兰画的形成与人格化表现 第七节 明代院体花鸟画的延续与文人画的发展 一、明代前期花鸟画的特色与“院体画”的延续 二、明代中期写意花鸟画的确立与吴门画派的兴起 三、明代后期写意花鸟画的笔墨个性表现 四、明代墨竹画艺术的风格 第八节 清代花鸟画艺术的“异格”与“清新” 一、清代前期花鸟画的艺术表现与常州画派的崛起 二、高其佩与清初指画名家的技艺表现 三、清代前期“四画僧”中朱耷与石涛的艺术成就及贡献 四、清代中期花鸟画的极盛与扬州画派的崛起 五、清晚期画坛的代表——“海上画派”的产生 第九节 晚清与民初的“岭南画派” 第十节 民国时期的京华与沪上画坛中的花鸟画表现 一、京华绘画 二、沪上绘画第二章 花鸟与文化第三章 特点与形式第四章 格法与妙理第五章 题材与技巧第六章 承传与借鉴第七章 生活与创造第八章 鉴赏与术语后记主要参考书目

<<中国花鸟画学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>