

<<中国现代文学专题>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学专题>>

13位ISBN编号：9787040205947

10位ISBN编号：7040205947

出版时间：2006-12

出版时间：高等教育出版社

作者：刘勇

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学专题>>

内容概要

本书是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材《中国现代文学专题》新编版，新编后可作汉语言文学本科专业教材。

本书配套有《中国现代文学经典选读》。

本书在原教材现代小说（小说篇）、现代诗歌（诗歌篇）两个专题的基础上，扩展了现代散文（散文篇）、现代戏剧（戏剧篇）两个专题；对在现代文学史上有重大影响和鲜明风格的作家、作品进行了介绍，并分析了这些作家的思想历程和创作道路，既注意梳理与介绍文学史知识，又注重培养学生的审美阅读能力。

本书内容丰富，重点突出，适用于中学教师汉语言文学专业“专升本”教学，也适用于汉语言文学本科专业教学，还可供社会读者自学。

<<中国现代文学专题>>

作者简介

刘勇（1958-），文学博士，江苏南京人。

北京师范大学文学院教授，博士生导师，北京文化发展研究院执行副院长，中国现代文学研究会副会长，鲁迅研究中心学术委员会委员，郭沫若学会理事，老舍学会理事，《中国现代文学研究丛刊》副主编。

先后出版了《中国现代作家的宗教文化情结》、《20世纪中国现代文学研究》、《中国现代文学的心理学研究》等学术专著，主编了《中国现代文学史》、《中国现代文学作品选》等教材，撰写并发表了学术论文90余篇。

主要讲授“中国现当代文学史”、“中国现代文学与现代文化”、“中国现当代文学思潮研究”等课程。

先后在日本、新加坡等国家和香港等地区的大学担任客座教授。

<<中国现代文学专题>>

书籍目录

绪论 中国现代文学的历史轮廓及人文精神 小说篇 中国现代小说：深沉而雄厚的人性画廊 第一章 鲁迅的小说：“画出沉默的国民的魂灵” 第一节 《呐喊》与《彷徨》：思想革命与政治革命的双刃剑 第二节 《故事新编》：神话历史的现实演绎 第二章 “为人生”的社会写实小说 第一节 叶绍钧的“教育小说” 第二节 冰心等人的“问题小说” 第三节 王鲁彦等人的“乡土小说” 第三章 “为艺术”的浪漫抒情小说 第一节 郁达夫的“自叙传”小说 第二节 郭沫若、张资平等人的情爱小说 第四章 茅盾：客观理性的社会剖析 第一节 《子夜》：20世纪30年代中国社会的多面视角 第二节 《林家铺子》与《春蚕》：村镇生活的深入解析 第五章 巴金：以生命燃烧青春之火 第一节 《激流三部曲》：对家庭与社会的双重解读 第二节 《憩园》与《寒夜》：“家”的延伸与拓展 第六章 老舍：市民社会与北京文化的全景观照 第一节 《骆驼祥子》：城市庶民的精神悲剧 第二节 《四世同堂》：透视民族文化心理的史诗 第七章 沈从文：美好人性的赞歌与挽曲 第一节 《边城》：美丽而忧愁的田园牧歌 第二节 《长河》：热情而无奈的人生图景 第八章 “左翼”作家群的小说 第一节 恋爱与革命：蒋光慈、柔石、叶紫等人的小说 第二节 暴露与讽喻：张天翼、沙汀、艾芜等人的小说 第三节 怒吼与悄吟：萧军、萧红等人的小说 第九章 “京派”与“海派”等小说 第一节 古典与现代的融合：废名等人的京派小说 第二节 先锋与通俗的轮替：穆时英等人的“新感觉”派小说 第三节 历史与现实的交织：李劫人的“大河小说” 第十章 赵树理方向与解放区小说 第一节 《小二黑结婚》：为农民而写的风范 第二节 《荷花淀》：平凡中追求美的极致与永恒 第三节 《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》：土改的风暴与沉思 第十一章 国统区与沦陷区的小说 第一节 钱锺书幽默智慧的“围城” 第二节 张爱玲大雅大俗的“传奇” 第三节 路翎、无名氏等人的新探索 第十二章 张恨水与现代通俗小说 第一节 与新文学比翼齐飞的通俗小说 第二节 张恨水：在“通俗”与“现代”之间 散文篇 中国现代散文：自由而绚丽的感情世界 第十三章 鲁迅散文的“深”与“广” 第一节 散文诗《野草》：内心积郁的艺术外化 第二节 叙事散文《朝花夕拾》：通脱舒展的世相画 第三节 杂文：特定时代的百科全书 第十四章 朱自清散文的“情”与“景” 第一节 “最完整的人格” 第二节 “一切景语皆情语” 第十五章 周作人散文的“味”与“趣” 第一节 “小品文之王”：平和冲淡，意蕴幽深 第二节 学者式散文流派的开创与影响 第十六章 多种风情的散文小品 第一节 童心与悲悯：冰心、丰子恺等人的散文 第二节 优雅与闲适：梁实秋、林语堂等人的散文 第三节 精致与素朴：何其芳、李广田等人的散文 诗歌篇 中国现代新诗：细腻而博大的心灵回响 第十七章 现代新诗的开创与确立 第一节 《尝试集》及白话新诗的最初探索 第二节 《女神》与一代诗风的确立 第十八章 现代新诗的初步繁荣 第一节 湖畔诗社：对纯情至爱的执著追求 第二节 冯至：“中国最杰出的抒情诗人” 第三节 李金发及初期象征派：朦胧的诗情与奇异的色彩 第十九章 新月诗派：追求美的诗形 第一节 “新月”：对新诗发展的反思与观照 第二节 闻一多：新诗格律化的倡导者与实践者 第三节 徐志摩：“不舍昼夜的一道生命水” 第二十章 现代诗派：探索纯的诗艺 第一节 “现代”诗派：寂寞与失落的产儿 第二节 戴望舒：穿越“雨巷”的诗人 第三节 现代情绪的抒写与现代诗艺的寻求 第二十一章 艾青：眼中常含泪水的诗人 第一节 忧郁而深情的时代歌者 第二节 现代新诗的又一座高峰 第二十二章 新诗大众化的浪潮 第一节 殷夫与中国诗歌会：在暴风雨中呐喊 第二节 臧克家与田间：泥土诗人与时代的鼓手 第三节 李季与阮章竞：新民歌体的代表 第二十三章 “七月”与“九叶”的诗歌 第一节 “七月”诗派的兴起与影响 第二节 “九叶”诗派的理论与实践 第三节 穆旦：诗神的坚守 戏剧篇 中国现代戏剧：丰富而激昂的灵魂呐喊 第二十四章 现代话剧的早期探索 第一节 中国早期话剧团体的多方贡献 第二节 早期话剧作家的积极耕耘 第二十五章 曹禺：现代话剧的真正完形 第一节 《雷雨》与《日出》：经典的确立 第二节 《原野》和《北京人》：探索与回归 第二十六章 现代话剧的多种风格 第一节 丁西林：笑破虚假人生 第二节 洪深：反抗痛苦人生 第三节 田汉：表现戏剧人生 第四节 夏衍：贴近现实人生 第二十七章 现代话剧的多样体式 第一节 《屈原》与现代历史剧 第二

<<中国现代文学专题>>

节 《升官图》与现代讽刺喜剧 第三节 《白毛女》与民族新歌剧

章节摘录

版权页：张资平曾经拥有过那么多的读者，他是幸运的；但是读者却从来没有在他的作品里产生过强烈的审美感受，他又是悲哀的。

而更可悲的是，他自己也并不理解读者对他的作品感兴趣的真正内涵，所以，在迎合读者的审美趣味上他再次陷入了困境。

他是有生活的，也不缺乏才华，甚至在开始创作的时候他是有自己的追求和个性的。

但是当他看到自己的作品越来越有市场的时候，便开始竭力迎合读者需要，并很快发展为大量的粗制滥造。

这种丧失了作家使命感的编造显露了张资平小说的特有困惑和矛盾，尤其在人物性心理的描写方面，这种困惑和矛盾显得更为突出：男人们一方面表现出那种雄性动物特有的占有欲，并多方面表明这种占有欲的合理性；但另一方面又始终有一种摆脱不了的负罪感，总是在下意识里不停地忏悔自己深重的罪过。

女人们则一方面无力地重温着多少年来的道德规范，恪守着早已不存在的美德；另一方面又总是在内心深处燃烧着强烈的欲火，并时常在行动中表现出来。

显然，张资平有一种自觉与不自觉的矛盾：他想尽可能地编造出“更真实”的东西来迎合读者，但潜意识告诉他，似乎只有这样写，才能提示出女性在长期压抑之下的、比男性更深广的性苦闷。

应该说，这确实是“更真实”的东西。

实际上，在人物性心理的矛盾反差之中，或多或少、有意无意地沉淀着张资平对传统的性文化的认识，沉淀着他对时代发展和现实变动的理解，沉淀着他在传统文化与现实变动相冲突过程中的矛盾。

张资平的小说虽然在某种意义上有着对传统观念的反叛，但在总体上陷入了一种市场运作的怪圈，最终使他的创作越来越走向粗制滥造，有的作品甚至遭遇了“腰斩”的厄运。

当年，《申报·自由谈》连载张资平的长篇小说《时代与爱的歧路》，尽管张资平在当时也算是一个作品热销的作家，拥有众多的读者，但《时代与爱的歧路》连载至一百零一次时，因“按读者来信，表示倦意”，《自由谈》编辑部“为尊重读者意见起见”，断然“停止刊载”，这就是文学史上轰动一时的“腰斩张资平”事件。

<<中国现代文学专题>>

编辑推荐

<<中国现代文学专题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>