

<<建筑表现图手绘技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑表现图手绘技法>>

13位ISBN编号：9787040208078

10位ISBN编号：7040208075

出版时间：2007-3

出版范围：高等教育

作者：李宏

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑表现图手绘技法>>

### 前言

进入21世纪初期,我国的建筑业在房地产需求旺盛的带动下,得到了迅猛发展。人们的生活水平不断地提高,对生活环境有着更高的追求,这使得建筑业要不断地加强建筑的技术、艺术等各方面的进步和创新,归根结底就是要培养更多的优秀的建筑行业人才。

随着我国加入WTO,中国建筑业和国际建筑业已经紧密相连、密不可分。我们面临着国际建筑集团对我国建筑行业市场的竞争,所以我们的建筑教育要在教育改革上不断创新,深化教学改革,这样才能使建筑人才在激烈的市场竞争中立于不败之地。

现在建筑市场上,关于表现图技法的书籍可以说是琳琅满目。但多数表现图技法书籍只是单一介绍表现图实例,没有技法学习部分。一些介绍表现图技法的书籍对重要的画种没有做重点、分步的讲解,使该类图书减色不少。编著这本《建筑表现图手绘技法》,旨在对建筑类的学生在学习建筑表现图的时候提供一本系统完整、可读性强、内容充实、深度适宜、技法广泛、实用性强的建筑专业教学书籍。

本书共分九章,由黑龙江建筑职业技术学院李宏教授主编,其中第一章至第八章文字部分由李宏编写,第九章由黑龙江建筑职业技术学院李宏、王兆明、周彤以及张鸿勋、刘薇等绘制的建筑表现图作品组成。

本书主审为黑龙江建STYX业技术学院裴杭。

本书在编写过程中,得到了黑龙江建筑职业技术学院部分教师的大力支持,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在缺点和疏误,恳请读者批评指正。

## <<建筑表现图手绘技法>>

### 内容概要

《建筑表现图手绘技法》主要是从建筑设计、建筑装饰设计等建筑类设计市场的实际出发，讲解了手绘建筑表现图的各种实用表现方法。

在具体讲述中安排了钢笔表现图、彩色铅笔表现图、水彩表现图、马克笔表现图、喷绘表现图等多种技法的具体讲解，内容贴近实际，有很多内容为作者的心得，更有很多近几年的建筑表现作品供学习者欣赏。

《建筑表现图手绘技法》可作为建筑装饰工程技术专业的教材使用，也可以作为建筑类专业如建筑学、园林景观设计、环境艺术设计等专业的教材或教学参考书，还可以作为建筑装饰与室内设计行业技术人员、管理人员继续教育与培训参考书。

## <<建筑表现图手绘技法>>

### 书籍目录

第一章 手绘建筑表现图概述第一节 手绘建筑表现图在建筑中的应用范围与作用第二节 手绘建筑表现图的发展简史第三节 学习手绘建筑表现图的知识准备第四节 手绘建筑表现图的表现种类第二章 手绘建筑表现图透视画法第一节 手绘建筑表现图透视的类型第二节 手绘建筑表现图的构图种类第三节 手绘建筑表现图透视的简易画法第三章 钢笔表现图表现技法第一节 绘制钢笔表现图的常用材料与工具第二节 绘制钢笔表现图的基本方法第三节 钢笔表现图绘制步骤第四章 彩色铅笔表现图表现技法第一节 绘制彩色铅笔表现图的常用材料与工具第二节 绘制彩色铅笔表现图的基本方法第三节 彩色铅笔表现图绘制步骤第五章 水彩表现图表现技法第一节 绘制水彩表现图的常用材料与工具第二节 绘制水彩表现图的基本方法第三节 水彩表现图绘制步骤第四节 水彩渲染表现图第六章 马克笔表现图表现技法第一节 绘制马克笔表现图的常用材料与工具第二节 绘制马克笔表现图的基本方法第三节 马克笔表现图绘制步骤第七章 喷绘表现图表现技法第一节 绘制喷绘表现图的常用材料与工具第二节 绘制喷绘表现图的基本方法第三节 喷绘表现图绘制步骤第八章 表现图中各种配景表现第一节 人物第二节 交通工具第三节 植物绿化第四节 室内家具第五节 室内陈设第九章 建筑手绘表现图作品欣赏及作业安排第一节 建筑手绘表现图作品欣赏第二节 手绘作业安排参考书目

## &lt;&lt;建筑表现图手绘技法&gt;&gt;

## 章节摘录

手绘建筑表现图的训练,需要具备良好的心态和对建筑艺术的欣赏能力。如果对建筑表现图不重视,热情不高,平时从不翻阅有关建筑理论以及建筑绘画等方面的专业书籍,很难想象用这种心态能学好手绘表现图。学习建筑表现图还要有一套科学的学习方法,只有这样才能提高学习的热情,尽快掌握手绘表现图的绘制方法。

(一)速写训练 要想尽快掌握手绘建筑表现图的基本技能,首先要坚持速写训练。长期的速写训练可以培养用快捷、熟练、准确的线条来表达设计形象的能力,但这要求初学者坚持不懈的努力和孜孜不倦的追求;其次,速写训练可以使个人的风格在绘画的过程中自然形成,避免模仿某一种风格造型,使手绘建筑表现图中有更多的个性元素在里面。作为建筑设计、规划设计、室内设计、景观设计专业的学生,更需要在学习阶段奠定这一基本功的基础。

养成良好的学习习惯,不求技法突飞猛进,只求每天有所进步。

(二)临摹训练 临摹训练是学好手绘建筑表现图的重要环节之一。但在临摹训练中也要循序渐进,遵循先小后大,先简后难的学习规律,可以先有选择地临摹一些简单的范画,熟练画图步骤,到了一定程度后,可选择一些有难度的实景照片进行临摹,最后达到可以自己设计自己绘制的最终目的。

手绘建筑表现图临摹训练是初学者学习手绘表现图必须要经历的一个过程。初学者通过对范画的临摹,能够体会到绘画过程中构图的完整、用笔的方法、笔触的感受、色彩的搭配等等,从而找到提高自己绘画技艺的方法。

由于有范图的比较,所以临摹是一种较好的学习方法。

实景照片临摹训练是在手绘建筑表现图临摹训练基础上开展的另一种训练方法。采用这种学习方法训练时,学生体会不到用笔的方法,笔触的存在,只有凭借临摹范画的感受去绘制实景照片,所以锻炼的难度较大。

但这是为绘制自己设计的作品所必须的一个训练过程,只有在绘制实景照片中熟练地运用绘图技巧,才能在今后的设计中自如地表达自己的设计思想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>