

<<叙至十九世纪的日本艺术>>

图书基本信息

书名：<<叙至十九世纪的日本艺术>>

13位ISBN编号：9787040208160

10位ISBN编号：7040208164

出版时间：2007-1

出版时间：高等教育出版社

作者：滕军

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<叙至十九世纪的日本艺术>>

### 前言

日本文化颇具独特性。

日本艺术是日本文化生动鲜活的组成部分，其独特性自然更为明显。

自古以来，日本文化受中国文化的影响长达两千年之久，故有属于“中国文化圈”“儒教圈”“大乘佛教文化圈”之说。

自近代起，日本文化又受到西方文化的显著影响，呈现出西化、欧化之势。

但是无论如何，日本文化中仍然有其自古及今独立而不改的民族文化遗产，这种民族文化遗产就鲜明地体现在日本的艺术，特别是日本传统艺术之中。

因此，要了解和研究日本文化，就需要了解和研究日本的传统艺术。

然而，我国学术界在这一领域的研究还相当薄弱，成果甚少，不能不说是一个缺憾。

滕军博士精心撰写的《叙至19世纪的日本艺术》，正是系统研究日本传统艺术的带有开创性的力作，是一部难得的好书。

滕军博士在日本留学多年，对日本的传统艺术一直抱有浓厚的兴趣，潜心学习、研究，积累了丰富的相关知识，收集了大量的文献资料。

回国后在北京大学执教已有十年，教学的重心也在日本文化艺术方面。

在教学活动中，她不断充实、完善、修改、洗练自己。

“在一种艺术创作的冲动下用铅笔和橡皮写成的每一篇讲稿”，为这部专著奠定了坚实的基础。

由此可见，这部著作的完成，可谓经十年磨剑之功夫，是厚积薄发之成果。

日本传统艺术多种多样，千姿百态，不可能一一列举，全部包容。

这部著作抓住雕塑、雅乐、大和绘、能乐与狂言、庭园、茶道、花道、浮世绘、歌舞伎、煎茶道等具有典型性和代表性的十种日本传统艺术，进行细致深入的描述和分析，并且配以适当的插图，叙其事而传其神，令读者如身临其境，观赏日本传统艺术作品之妙趣，感受日本传统艺术活动之蕴味。

## <<叙至十九世纪的日本艺术>>

### 内容概要

日本文化颇具独特性。

日本艺术是日本文化生动鲜活的组成部分，其独特性自然更为明显。

日本文化中有其自古及今独立而不改的民族文化遗产，这种民族文化遗产鲜明地体现在日本的艺术。特别是日本传统艺术之中。

因此。

要了解和研究日本文化，就需要了解和研究日本的传统艺术。

本书作者在日本留学多年，对日本的传统艺术一直潜心学习、研究，积累了丰富的相关知识，收集了大量的文献资料。

进行了细致深入的描述和分析。

本书配以大量插图。

叙其事而传其神，令读者如身临其境。

观赏日本传统艺术作品之妙趣。

感受日本传统艺术活动之蕴味。

本书具有以下突出的特点和优点： 中外最新研究成果与作者的独到见解相结合；

全面论述与精辟分析相结合： 历史学，艺术学，民俗学的研究视角与实践体验成果相结合；

精练优美的文字与生动翔实的图片相结合。

全书共分10章，即日本的雕塑艺术、日本的雅乐艺术、日本的大和绘艺术，日本的能乐与狂言艺术、日本的庭院艺术、日本的茶道艺术、日本的花道艺术、日本的浮世绘艺术、日本的歌舞伎艺术和日本的煎茶道艺术。

另有序章和尾章。

总之，本书是一部内容丰富、资料新颖，叙述深入浅出的优秀著作，对学习、研究日本艺术的读者及高等院校相关专业本科生、研究生来说是一部难得的好教材，对于希望了解日本艺术的一般社会读者来说是一部理想的入门书和参考书。

## <<叙至十九世纪的日本艺术>>

### 书籍目录

#### 序章 日本传统艺术的源流

#### 第一章 凭空的捏造——日本的雕塑艺术

##### 第一节 日本民族的原始雕塑艺术

##### 第二节 中国雕塑对日本雕塑艺术的影响

##### 第三节 日本独特雕塑艺术的形成

#### 第二章 天籁的清风——日本的雅乐艺术

##### 第一节 雅乐的历史演变

##### 第二节 雅乐的曲目赏析

##### 第三节 雅乐的舞台乐器服饰

#### 第三章 美景的环抱——日本的大和绘艺术

##### 第一节 大和绘的前史

##### 第二节 绘卷《源氏物语绘卷》作品赏析

##### 第三节 屏风画《洛中洛外屏风绘》作品赏析

#### 第四章 神人的交感——日本的能乐与狂言艺术

##### 第一节 能乐的起源

##### 第二节 能乐的艺术形态

##### 第三节 能乐的精神世界

##### 第四节 狂言的历史——狂言与能乐的关系

##### 第五节 狂言作品的构成及其特点

#### 第五章 海景的摹写——日本的庭园艺术

##### 第一节 日本庭园艺术的诞生

##### 第二节 日本庭园艺术的圣典——《作庭记》

##### 第三节 日本庭园艺术的五大类型及特点

#### 第六章 美的宗教——日本的茶道艺术

##### 第一节 日本茶道的用茶

##### 第二节 日本茶道的历史

##### 第三节 日本茶道的内容

##### 第四节 日本茶道的道具

##### 第五节 日本茶道的礼法

##### 第六节 日本茶道的思想

##### 第七节 日本茶道的美学

#### 第七章 神之栖所——日本的花道艺术

##### 第一节 日本花道艺术的精神起源

##### 第二节 日本花道艺术简史

##### 第三节 日本花道艺术的实践

#### 第八章 市井的写真——日本的浮世绘艺术

##### 第一节 关于浮世绘的定义和特点

##### 第二节 浮世绘简史

##### 第三节 浮世绘的主要作家和作品

#### 第九章 样式美的震撼——日本的歌舞伎艺术

##### 第一节 歌舞伎简史——从娱乐到艺术的演变

##### 第二节 歌舞伎的作家及作品——义理与人情的交织

##### 第三节 歌舞伎的舞台及演技——独具匠心的样式美

#### 第十章 儒士的摹仿——日本的煎茶道艺术

##### 第一节 日本煎茶道的用茶

<<叙至十九世纪的日本艺术>>

第二节 日本煎茶道的历史

第三节 日本煎茶道的茶会

第四节 日本煎茶道的装饰

第五节 日本煎茶道的礼法

尾章 论日本传统艺术的特性——基于艺术学的视点

后记

## <<叙至十九世纪的日本艺术>>

### 编辑推荐

《叙至十九世纪的日本艺术》是一部内容丰富、资料新颖，叙述深入浅出的优秀著作，对学习、研究日本艺术的读者及高等院校相关专业本科生、研究生来说是一部难得的好教材，对于希望了解日本艺术的一般社会读者来说是一部理想的入门书和参考书。

<<叙至十九世纪的日本艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>