

<<立体裁剪>>

图书基本信息

书名：<<立体裁剪>>

13位ISBN编号：9787040211702

10位ISBN编号：704021170X

出版时间：2007-12

出版范围：高等教育

作者：李薇

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体裁剪>>

前言

立体裁剪是服装三维造型中的基础性的研究课题，是教育的一个专门领域。

在中国，二维平面的服装将注意力放在图案和纹样上，最大程度上简化了服装裁剪的内容。

所谓“裁剪”就只是直线条的“裁”衣片和“缝”合而已。

直到20世纪初兴起的“西学东渐”之风，才逐渐有了从西洋服装中借鉴过来的、使服装更加合体的收省、打褶等裁剪工艺技术。

但这种结构设计手段仍然是平面裁剪的方式。

在裁剪方式上，日本率先引入西方立体裁剪的理念，使东方服装造型开始走上了西方现代化的道路。

1981年，中央工艺美术学院邀请了日本立体裁剪专家石藏先生在中国举办立体裁剪培训班，可以说这是我国服装业立体裁剪技术的启蒙教学。

1987年之后，学院又陆续邀请了美国芝加哥艺术学院的包曼、莉亚特、日本文化学院佐佐木助江，以及佐藤典子等专家来学院讲学，使我有幸为她们做助教，聆听了她们的教导，并开始从事设计及立体裁剪的教学工作。

2001年有幸获得清华大学985骨干人才支持奖学金，赴法国巴黎高级时装公会学校学习高级女装及立体裁剪。

经过不同阶段、不同国家教学体系、方法的学习，我体会到：美国的立体裁剪课程是一次服装的综合造型训练。

在服装立体裁剪的动手过程中，体验服装的各种形态是如何产生的。

运用不同方法去尝试开发服装造型在脑海中的无限可能性，是一个充满创意性质的课程。

课程的重点是培养学生开放和活跃的思维。

日本的立体裁剪课程是知识结构系统、规范严谨的专业训练，着力培养学生良好的学习态度，训练严格规范的立体造型方法。

法国的立体裁剪课程，综合了美国、日本的教学方法。

教学的过程，既有系统的教学体系，又有规范的立体造型方法及丰实的造型表达手段，同时又时刻在体验一种美感的过程。

本人根据学科发展的需要，以及对东西方立体裁剪的学习和认识，总结了东西方立体裁剪的最新知识，通过服装造型设计理论和立体裁剪的实际操作，对立体裁剪进行了深入的研究。

重点在于强化服装立体造型的设计理念和美学观念，培养一个开放和活跃的思维，从而进一步训练和提升学生的设计能力和动手能力。

在立体造型的动手过程中，体验服装的各种形态变化，正确认识服装整体造型与局部的和谐统一，通过人体、面料、造型的直接对话，准确掌握人体结构、服装立体造型与面料之间的关系。

<<立体裁剪>>

内容概要

《立体裁剪》以服装立体造型设计的理论依据为出发点，深入研究服装立体造型设计的内在规律和方法，注重服装立体裁剪专业知识的系统性和科学性。

全书共分五章，内容包括：服装立体裁剪的概念，服装立体裁剪的初级知识，服装立体裁剪的中级知识，服装立体造型设计的实例赏析等。

《立体裁剪》注重理论与实践相结合，观点明晰，图丰文简，既具有服装造型的理论深度，又深入浅出、通俗易懂，书中大量的操作图示，具有较强的实用价值。

《立体裁剪》是高等院校服装设计专业教材，也可作为中等职业学校服装专业学生选修或教师参考，对于服装设计从业人员与广大服装设计爱好者，也是一本很有价值的参考书。

<<立体裁剪>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 服装造型与立体裁剪一、东西方服装造型意识的区别二、服装造型的发展过程三、立体裁剪与平面裁剪第二节 现代立体裁剪和我国立体裁剪技术的现状第二章 立体裁剪的准备工作第一节 正确认识人的体形一、人体模型二、人体模型的补正二、制作手臂模型第二节 用具、材料的准备一、立体裁剪的用具二、立体裁剪坯布的选择和处理第三节 人体模型基准线的设定一、人体模型基准线的作用与要求二、设定人体模型基准线的步骤与方法二、大头针的别法第三章 服装立体裁剪的初级知识第一节 服装原型的基础知识一、上衣原型的立体裁剪方法和步骤二、上衣原型加放松量的方法三、裙子原型的立体裁剪方法和步骤四、裙子原型加放松量的方法第二节 上半身的立体造型一、肩省二、斜宿省三、斜腰省四、腋下省五、袖窿省六、前胸省七、领省八、领省应用九、胸省变化1十、胸省变化2十一、胸省变化3十二、胸省变化4第三节 衬衫的立体裁剪一、合体有省衬衫二、直身无省衬衫三、非常规衬衫第四节 裙子的立体裁剪一、斜裙二、喇叭裙三、非常规裙子1四、非常规裙子2第五节 衣裙的结构分割一、公主线二、刀背线三、横向分割线第六节 领子的立体裁剪一、立领二、翻领三、翻领变化1四、翻领变化2五、海军领六、西服领七、青果领第四章 服装立体裁剪的中级知识第一节 两面构成_芷体裁剪风衣第二节 三面构成立体裁剪连衣裙第三节 四面构成立体裁剪一、连衣裙二、风衣三、立领上衣第四节 五面构成立体裁剪女夹克第五节 多面构成立体裁剪一、上衣二、连衣裙1三、连衣裙2四、女夹克第五章 服装立体造型设计实例赏析第一节 服装造型设计实例赏析一、服装的立体造型设计二、两面构成的服装造型三、四面构成的服装造型四、羊腿袖的造型设计五、自然形态的造型设计第二节 后现代的折中、解构对服装结构的影响一、折中与解构二、反规则性三、非常规的服装造型设计第三节 服装的二维结构与三维结构第四节 三维结构的实体追求和二维结构的虚空状态参考书目

<<立体裁剪>>

章节摘录

第二节 用具、材料的准备 一、立体裁剪的用具 立体裁剪应准备的用具有：布（薄、厚两种）、剪刀（剪布、剪纸两种）、小剪刀、大头针、专用揷钉、透明胶带、丝带、针扎、针、锥子、线绳、熨斗、小压轮、打眼机、画粉、皮尺、直尺、三角尺、长丁字尺、弯尺、铅笔、牛皮纸、小铅锤等（图2-7）。

1.裁纸剪刀：用于剪裁纸样用，选用尖端锋利、使用方便的剪刀为佳。

2.裁布剪刀：分为大、小两种，大的用于裁剪布料，小的用于断丝线、打剪口等。

3.线绳、丝带：在立体裁剪时，应当首先在人体模型上用彩色或黑色线绳、丝带或细窄的标线胶带，标示出人体模型的主要基准线，如前中心线、后中心线、胸围线、腰围线、臀围线、领围线、肩线、侧缝线、袖窿弧线等。

所选用的线绳、丝带以黑色、红色为佳。

4.针扎：扎大头针的用具。

在使用大头针时，将大头针扎在手腕上的圆形针扎上，易存放取用，针扎的芯最好装一些头发之类的东西，便于大头针的扎入。

5.小压轮：将人体模型上立体裁剪得来的服装裁片展开、铺平、修整结构标记线。

然后，放在牛皮纸上，做平面的纸样。

用小压轮按照结构标记线画，使牛皮纸的裁片与立体裁剪的裁片一致。

6.打眼机：做纸样时，用于做省位、褶位记号的工具。

7.皮尺、直尺、三角尺：在人体模型上做好服装造型后，做平面纸样时，需用皮尺、直尺、三角尺来测量纽扣间的距离、领围的大小等。

8.长丁字尺：做纸样时用于画长直线，长丁字尺内侧的弧度，可用于画裤子的大裆弯和小裆弯。

9.长弯尺：做平面纸样时用于画袖窿弧线、公主线、刀背线、裤子的侧缝线等。

<<立体裁剪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>