

<<欧洲音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲音乐简史>>

13位ISBN编号：9787040213904

10位ISBN编号：7040213907

出版时间：2007-7

出版时间：高等教育出版社

作者：钱仁康

页数：217

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲音乐简史>>

内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

第二版在原版的基础上，全面吸收了学科新的研究成果，以欧洲音乐的发展为主线，分阶段对欧洲各时期音乐的发展脉络进行梳理，对各个历史时期的重要音乐风格、作曲家和作品进行精要介绍。

作者是著名的欧洲音乐史学家，其语言阐述极其精练、准确、系统而概括，对于非音乐史专业的教学，本书篇幅适当，较为适合课时安排。

书中还附有珍贵的作曲家肖像、乐器、表演图片，是读者了解欧洲音乐发展历程的轻松而简明的优秀读物。

本书除可供高等院校音乐专业使用外，也是考研的必备参考书，同时也可作为广大音乐爱好者的普及性读物。

<<欧洲音乐简史>>

作者简介

钱仁康，男，1914年生，江苏无锡人。

上海音乐学院教授，著名音乐理论家。

1941年毕业于国立音乐专科学校本科，20世纪40年代后期致力于音乐理论研究。

学术研究领域包括：音乐创作、中国音乐研究（中国作曲家及作品、乐曲考源、翻译古谱）、外国音乐研究（外国作曲家及作品、为

<<欧洲音乐简史>>

书籍目录

第一章 古希腊古罗马音乐 第一节 古希腊生活中的音乐 第二节 荷马史诗、抒情诗和颂歌 第三节 悲剧与喜剧 第四节 音阶调式和记谱法 第五节 古希腊的乐器 第六节 古希腊的音乐哲学 第七节 古罗马音乐 第二章 中世纪教会音乐 第一节 基督教歌曲的形成 第二节 格列高利圣咏 第三节 教会调式系统 第四节 圭多与记谱法 第五节 复调音乐的萌芽与发展 第三章 中世纪世俗音乐 第一节 流浪艺人 第二节 法国的游吟诗人 第三节 德国的爱情歌手 第四节 中世纪的乐器 第五节 古艺术与新艺术 第四章 文艺复兴时期的音乐 第一节 勃艮第乐派 第二节 佛兰德乐派 第三节 威尼斯乐派和罗马乐派 第四节 宗教改革与新教音乐 第五章 巴洛克时期的声乐音乐 第一节 歌剧的诞生与威尼斯歌剧乐派 第二节 那不勒斯歌剧乐派与正歌剧 第三节 清唱剧和康塔塔 第六章 巴洛克时期的器乐音乐 第一节 巴洛克时期的乐器 第二节 巴洛克奏鸣曲 第三节 巴洛克协奏曲 第四节 巴洛克序曲 第五节 管风琴音乐 第七章 巴洛克音乐大师 第一节 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 第二节 乔治·弗里德里克·亨德尔 第八章 前古典主义时期音乐 第一节 典雅风格和动情风格 第二节 趣歌剧和喜歌剧 第三节 格鲁克的歌剧改革 第四节 交响曲和曼海姆乐派 第九章 维也纳古典乐派 第一节 弗朗茨·约瑟夫·海顿 第二节 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 第三节 路德维希·范·贝多芬 第十章 早期浪漫主义乐派 第一节 卡尔·玛利亚·冯·韦伯 第二节 弗朗茨·舒伯特 第三节 埃克托·柏辽兹 第四节 费利克斯·门德尔松 第五节 罗伯特·舒曼 第六节 弗雷德里克·肖邦 第十一章 中期浪漫主义乐派 第一节 弗朗茨·李斯特 第二节 理查德·瓦格纳 第三节 安东·布鲁克纳 第四节 约翰内斯·勃拉姆斯 第五节 塞扎尔·弗朗克 第六节 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 第十二章 后期浪漫主义乐派 第一节 胡戈·沃尔夫 第二节 古斯塔夫·马勒 第三节 理查德·施特劳斯 第四节 谢尔盖·瓦·拉赫玛尼诺夫 第五节 亚历山大·尼·斯克里亚宾 第十三章 法国和意大利的浪漫主义歌剧 第一节 法国大歌剧 第二节 法国喜歌剧、趣歌剧和抒情歌剧 第三节 意大利歌剧：从罗西尼到威尔第 第四节 真实主义歌剧 第十四章 民族乐派 第一节 俄国民族乐派 第二节 波希米亚（捷克）民族乐派 第三节 匈牙利民族乐派 第四节 波兰和罗马尼亚民族乐派 第五节 挪威和芬兰民族乐派 第六节 英国和西班牙民族乐派 第十五章 20世纪音乐 第一节 印象主义音乐 第二节 表现主义音乐 第三节 新原始主义和新古典主义音乐 第四节 序列主义音乐 第五节 具体音乐和电子音乐 第六节 机遇音乐和概率音乐 第七节 苏联音乐后记

<<欧洲音乐简史>>

章节摘录

第一章 古希腊古罗马音乐 本章学习重点： 1.古希腊的音乐形式：史诗、抒情诗、颂歌和悲剧 2.古希腊的音阶调式：多里亚、弗里吉亚、利第亚 3.古希腊的主要乐器：里尔琴、阿夫洛斯管 4.古希腊的音乐哲学家：毕达哥拉斯、柏拉图、亚里士多塞诺斯 5.古罗马的主要乐器：提比亚、圆号、水力管风琴 古希腊古罗马音乐是欧洲最古老的音乐文化，大致发展于公元前32世纪至公元5世纪的历史阶段。

公元前3000年左右，地中海出现了最早的奴隶制文明——爱琴文化，在爱琴文化基础上发展起来的希腊—罗马古典文化，是现代西方文化的基石。

爱琴文化的早期发展中心在克里特岛，其米诺斯文化在公元前1500年左右进入鼎盛时期，但在200年后毁于火山爆发，被希腊半岛的迈锡尼文化所取代。

约公元前12世纪，著名的特洛伊战争又使迈锡尼走向衰落，南下的多利安人彻底摧毁了迈锡尼文明，希腊社会进入萧条衰落的“黑暗时代”（公元前12世纪 - 公元前8世纪）。

公元前8世纪中叶，希腊各奴隶制城邦国家兴起，形成充满活力的“古风时代”，希波战争后，以雅典为首的希腊各城邦经济走向繁荣，公元前5世纪的雅典伯里克利（约前495 - 前429）统治时期，城邦民主政治发展到它的黄金时代，音乐文化的发展也达到鼎盛时期，被称为“古典时代”，古希腊的音乐戏剧、音乐美学和音乐理论在这一时期获得极大发展，“古典时代”也常被称为“悲剧时代”。

公元前4世纪初，雅典在伯罗奔尼撒战争中被斯巴达打败，此后便一蹶不振，公元前338年，更沦于马其顿的铁蹄践踏之下，进入了缓慢的衰退时期，从那时到纪元初，随着马其顿王亚历山大的东侵战争，希腊文化开始向东西方传播，形成了“希腊化时期”的文化。

公元前146年，深受希腊影响的迦太基被罗马征服。古罗马继承了古希腊的音乐文化传统，将弥足珍贵的古希腊音乐遗产传至中世纪。

流传下来的古希腊音乐资料极为有限，最直接的第一手资料——乐谱，现存不到40件，且多为断音残篇，大部分来自古希腊晚期，时间跨越了7个世纪以上。

· · · · · ·

<<欧洲音乐简史>>

编辑推荐

《欧洲音乐简史》除可供高等院校音乐专业使用外，也是考研的必备参考书，同时也可作为广大音乐爱好者的普及性读物。

<<欧洲音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>