

<<中国民族音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国民族音乐>>

13位ISBN编号：9787040214260

10位ISBN编号：7040214261

出版时间：1991-8

出版时间：高等教育出版社

作者：江明惇

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族音乐>>

内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

主要介绍了中国民族音乐形式的各种类别、特征和代表作品，选材以传统音乐为主，同时关注近现代运用传统形式创作的较有影响的成功新作。

全书图、谱、文、音响呼应，较之第二版，形式更为生动，对音乐作品也进行了补充、更新，并进一步从文化层面、专业层面进行阐释，理论体系在当代中国民族音乐教学中居于领先。

作者立足于数十年扎实、深入的田野工作，传达给读者鲜活、翔实的中国民族音乐的感性材料和开阔、多样的民族音乐文化，是学习我国民族音乐的不可多得的经典版本。

本书出版十几年来，使用量超过二十万册，多次修改修订、补充完善，在众多读者中树立了良好口碑。

。本书适用于普通高校音乐专业本、专科及同等学力者和音乐爱好者。

<<中国民族音乐>>

作者简介

江明惇：上海音乐学院教授、博士生导师。
1938年4月生于上海，祖籍浙江奉化。
1960年毕业于上海音乐学院，并留校从事教学和研究工作。

曾任上海音乐学院院长、中国民间文艺家协会副主席、国务院学位委员会艺术学科评议组(第四届)成员。
现在是中国民间文艺家协会顾问、上海市文学艺术界联合会副主席、上海民间文艺家协会主席、上海美学学会副会长。

主要著述有《汉族民歌概论》、《中国民歌讲座》、《中国民族音乐欣赏》等，主要论文有《试论江南民歌的地方色彩》、《汉族民歌色彩区的划分》、《关于民歌特征的美学思考》等；主编《中国民间歌曲集成·上海卷》、《中国佛教念诵集》、《水陆法会》、《中国道教斋醮仪规》等并创作有钢琴曲《春江花月夜》等音乐作品。

<<中国民族音乐>>

书籍目录

前言

第一章 民歌与歌舞

第一节 概述

- 一、民歌与歌舞的特征
- 二、民歌与歌舞的体裁类别
- 三、民歌与歌舞的色彩区
- 四、民歌、歌舞与其他民族音乐类别的关系

第二节 汉族北方的民歌与歌舞

- 一、北方的号子
- 二、北方的山歌
- 三、北方的小调
- 四、北方的歌舞

第三节 汉族南方的民歌与歌舞

- 一、南方的号子
- 二、南方的山歌
- 三、南方的小调
- 四、南方的歌舞

第四节 北方少数民族的民歌与歌舞

- 一、蒙古族
- 二、朝鲜族
- 三、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族
- 四、维吾尔族
- 五、哈萨克族
- 六、柯尔克孜族、塔吉克族、锡伯族、塔塔尔族

第五节 南方少数民族民歌与歌舞

- 一、藏族
- 二、苗族
- 三、侗族
- 四、布依族
- 五、彝族
- 六、白族、哈尼族、纳西族
- 七、壮族
- 八、瑶族
- 九、仫佬族、毛南族
- 十、黎族、畲族、高山族

思考题

第二章 民族器乐

第一节 概述

- 一、历史与特征
- 二、分类与乐种
- 三、音乐结构与发展方法

第二节 独奏器乐

- 一、吹奏类器乐
- 二、弹拨类器乐
- 三、拉弦类器乐

<<中国民族音乐>>

第三节 合奏类器乐

- 一、丝竹乐
- 二、吹打乐
- 三、重奏乐和大型合奏乐

思考题

第三章 曲艺音乐

第一节 概述

- 一、基本特征
- 二、曲种分类

第二节 北方主要曲种

- 一、京韵大鼓
- 二、梅花大鼓
- 三、西河大鼓
- 四、奉调大鼓
- 五、单弦牌子曲
- 六、北京琴书
- 七、山东琴书
- 八、河南坠子
- 九、河南大调曲子
- 十、天津时调
- 十一、好来宝

第三节 南方主要曲种

- 一、苏州评弹
- 二、四川清音
- 三、福建南曲
- 四、广西文场

思考题

第四章 戏曲音乐

第一节 概述

- 一、基本特征
- 二、剧种与声腔

第二节 全国性剧种

- 一、昆剧
- 二、京剧

第三节 北方主要剧种

- 一、秦腔
- 二、晋剧
- 三、河北梆子
- 四、豫剧
- 五、评剧
- 六、碗碗腔

第四节 南方主要剧种

- 一、赣剧
- 二、川剧
- 三、湘剧
- 四、婺剧
- 五、黄梅戏

<<中国民族音乐>>

六、越剧

七、锡剧

八、湖南花鼓戏

思考题

曲例索引

后记

<<中国民族音乐>>

章节摘录

版权页：插图：民歌与歌舞可分别按体裁类别和地方色彩分类。

民歌的体裁大体可分：号子、山歌、小调3个大类。

号子是人们在体力劳动过程中编唱并直接为之服务的民歌。

它的音乐坚实有力、粗犷豪迈，与劳动关系十分密切，音乐节奏和劳动节奏紧密结合。

号子有着实用性和表现性两种功用。

号子的实用性在于：为劳动者调节体力，解除疲劳，在多人劳动中起着组织劳动、指挥劳动的作用；

号子的表现性在于：用艺术形式反映劳动者的态度、情绪、志向和审美情趣。

号子的音乐形式和劳动特点紧密结合，音乐节奏富有律动性。

律动感的强、弱，律动单位的宽、窄，等等，都直接反映了劳动节奏的律动特点。

号子的音乐比较简朴，乐汇材料比较经济，音乐性格具有坚定、果敢、豪迈的特点。

号子大多为无伴奏的一领众和的演唱形式。

号子的领唱者就是劳动的指挥者，他用富于号召性的歌腔指挥众人的劳动，而大家则以坚实有力、节奏性较强的劳动歌声与领唱者相应和。

领唱与和唱的结合也因劳动条件而各异。

有的宽舒，有的紧密，在紧张的劳动中甚至出现相互重叠的多声部织体，情绪激烈。

号子有以下5种：搬运号子，包括装卸、挑抬、推车号子、长江木排号子（图1—1）等；工程号子，包括打夯（图1—2）、打碓、建房、采石、伐木号子等；农事号子，包括车水、打粮号子等；船渔号子包括行水、打渔、船务号子等；作坊号子，包括打蓝、盐工、榨油、制麻号子等。

山歌是产生在山野劳动生活中，声调高亢、嘹亮，节奏较自由，具有直畅地抒发感情特点的民歌。

山歌产生在辽阔宽广的大自然环境中，是人们在上山砍柴、田间劳动、野外放牧或者行脚、小憩时，为了抒发内心的感情或向远处的人遥递情意、对答传语而即兴编唱的。

山歌的艺术表现有3个特征：一是感情抒发的直畅性，二是编唱方法的自由性，三是表现形式的单纯性。

<<中国民族音乐>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>