

<<外国美术史简编>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史简编>>

13位ISBN编号：9787040214819

10位ISBN编号：7040214814

出版时间：2008-1

出版范围：高等教育

作者：张敢

页数：549

字数：680000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史简编>>

前言

和所有其他人文学科一样，今天的美术史研究已经变得越来越专门化，古今中外、美术工艺，门类分得很细，研究也做得很精深细致。

在这个时候如果想以个人的力量撰写一部美术通史似乎显得不自量力。

而且，一部美术通史绝不仅是各个时期和国别美术史的总和，更重要的是找到其中的变。

化和规律以及各种风格之间的内在联系。

但是我想，既然对美术史进行宏观研究如此必要和重要，个人的能力和学识虽然绵薄，我还是愿意为此做出努力。

美术史的意义和价值，绝不在于仅仅为读者铺陈一条从远古的洞窟壁画到今天的装置与行为艺术的美术发展道路，而是在于给读者提供一个坐标系或者价值判断体系，这里的读者既包括艺术爱好者也包括从事艺术实践的专业人士。

通过这个坐标系，艺术爱好者可以对一种艺术现象、一位艺术家或一件作品的价值进行最基本的判断，而从事艺术实践的人也碰以从前人的探索中更准确地找到自己的位置和发展方向。

当然，这是所有美术史家的理想，能否达到这种高度还取决于研究者的学养和能力。

目前，国内已经有很多研究者做过类似的努力，也取得了颇多成果，这一切都是我学习、借鉴的宝贵资源。

今天呈现给各位读者的这部《外国美术史简编》，也是本人朝这个方向努力的一次尝试。

本人自1991年从中央美术学院美术史系毕业以来，一直从事外国美术史的教学和研究工作。

虽然不够勤奋，却也积累了一定数量的外国美术史相关资料，因此，我从开始写作时就努力尝试与前人所著的外国美术史有所区别。

<<外国美术史简编>>

内容概要

张敢编著的《外国美术史简编》为高等院校美术和艺术设计专业的必修课教材。以时间为主线，全面系统地介绍了东西方主要文明中绘画、雕塑和建筑的风格发展与变化。

《外国美术史简编》共分13章。

分别介绍了史前美术、古代两河流域的美术、古埃及美术、爱琴美术与古希腊美术、伊特鲁里亚与古罗马美术、早期基督教美术和拜占庭美术、中世纪美术、意大利文艺复兴美术、北欧文艺复兴美术、巴洛克和罗可可美术、19世纪欧洲和美国美术、20世纪欧洲和美国美术以及亚洲、非洲和拉丁美洲的美术。

每章均对时代特征与风格、代表艺术家及其代表作品进行了全面、客观的分析，同时考察了各个时期之间的相互影响和关联。

本书在编写过程中参考了国外权威美术史教材，内容翔实。

在图片的选择上，注意选取最能体现时代风尚和艺术家风格的作品，有助于读者对美术风格有全面深入的理解。

《外国美术史简编》可供高等院校本、专科美术专业和艺术设计专业师生使用，也可供成人教育及广大美术爱好者使用。

<<外国美术史简编>>

作者简介

张敢，男，1969年6月生于北京。

1987年至1991年就读于中央美术学院美术史系，获得本科学士学位。

1991年至1994年就读于中央美术学院美术史系，获硕士学位，导师为邵大箴先生。

1995年至1999年就读于中央美术学院美术史系，获博士学位，导师为邵大箴先生。
1994年至1999年执教于中央美术学院美术史系。

2005年至2006年在英国剑桥大学做访问学者。
现为清华大学美术学院艺术史论系副教授。

主要从事外国美术史的教学和研究工作。

出版著作有《绘画的胜利？

美国的胜利？

——美国抽象表现主义绘画研究》、《19世纪欧洲美术》（下卷）、《艺用解剖》（译著）、《华盛顿国家画廊》等，并有多篇论文发表。

<<外国美术史简编>>

书籍目录

第一章 史前美术

第一节 旧石器时代美术

第二节 新石器时代美术

参考书目

第二章 古代两河流域美术

第一节 苏美尔人的美术

第二节 阿卡德人的美术

第三节 巴比伦和马里美术

第四节 亚述美术

第五节 新巴比伦美术

第六节 赫梯和埃兰美术

第七节 波斯美术

参考书目

第三章 古埃及美术

第一节 早期王朝美术

第二节 古王国美术

第三节 中王国美术

第四节 新王国美术

参考书目

第四章 爱琴美术与古希腊美术

第一节 爱琴美术

第二节 古希腊美术

参考书目

第五章 伊特鲁里亚与古罗马美术

第一节 伊特鲁里亚美术

第二节 古罗马美术

参考书目

第六章 早期基督教和拜占庭美术

第一节 早期基督教美术

第二节 拜占庭美术

参考书目

第七章 中世纪美术

第一节 早期中世纪美术

第二节 罗马式美术

第三节 哥特式美术

参考书目

第八章 意大利文艺复兴美术

第一节 早期文艺复兴美术

第二节 盛期文艺复兴美术

第三节 样式主义美术与其他潮流

参考书目

第九章 北欧文艺复兴美术

第一节 佛兰德斯文艺复兴美术

第二节 德国文艺复兴美术

第三节 法国文艺复兴美术

<<外国美术史简编>>

参考书目

第十章 巴洛克和罗可可美术

第一节 巴洛克美术

第二节 罗可可美术

参考书目

第十一章 19世纪欧洲和美国美术

第一节 新古典主义美术

第二节 浪漫主义美术

第三节 现实主义和印象主义

第四节 后印象主义、象征主义和新艺术运动

参考书目

第十二章 20世纪欧洲和美国美术

第一节 第一次世界大战之前的美术

第二节 两次世界大战之间的美术

第三节 1945年以来的美术

参考书目

第十三章 亚洲、非洲和拉丁美洲美术

第一节 日本美术

第二节 古代印度美术

第三节 非洲美术

第四节 拉丁美洲美术

参考书目

参考文献

<<外国美术史简编>>

章节摘录

插图：

<<外国美术史简编>>

编辑推荐

《外国美术史简编》共分13章，每章均对时代特征与风格、代表艺术家及其代表作品进行了全面、客观的分析，同时考察了各个时期之间的相互影响和关联。

《外国美术史简编》在编写过程中参考了国外权威美术史教材，内容翔实。

<<外国美术史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>