

<<舞蹈学位论文写作>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈学位论文写作>>

13位ISBN编号：9787040215144

10位ISBN编号：7040215144

出版时间：2010-1

出版时间：高等教育出版社

作者：李杰明

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈学位论文写作>>

### 前言

舞蹈学位论文写作是集专业性、理论性与文学性于一身的艰巨工程，是检验教学质量的试金石。本书意在总结历年论文指导工作的经验教训，对其中存在的问题进行多方位深入反思，旨在构建出比较切合实际的教学内容与教学方法，提出初步的评价标准，从而全面提高舞蹈学位论文写作的整体水平，为培养出更多文舞相融的优秀人才，为中国高等舞蹈教育的可持续发展夯实基础。

北京舞蹈学院的学位论文工作已经进行多年，但是专门针对此项工作而开展的科研、教研活动相当薄弱。

截止到2009年，有关的专论仅笔者三篇，专著则没有。

千百份学位论文良莠不齐，整体水平不容乐观，其根本原因在于缺乏舞蹈学位论文写作方面的统一标准与系统讲授。

现在，北京舞蹈学院的领导以及国内舞蹈界同行对此项工作非常重视，这方面的工作正在迅速加强，而对舞蹈学位论文这一专题进行系统分析与深入研讨，将其开设为舞蹈专业学生的必修课，实为当务之急。

今日舞蹈学位获得者的学术素养，决定着国家舞蹈艺术事业的明天。

而眼下生源在舞蹈基础理论与论文写作技法上的生疏，则是舞蹈专业院校可持续性发展的瓶颈。

## <<舞蹈学位论文写作>>

### 内容概要

中国舞蹈艺术事业的存在以舞蹈学基础理论与应用理论为充分必要条件。

本教材的主要内容是：树立追求学术真理的信念，选题研究，开题报告的撰写，资料收集与处理方法，论文大结构与具体框架分析，写作技巧，思维方式练习，评价标准研究，范文讲评，综合练习模式等。

今日舞蹈学位获得者的学术素养，决定着中国舞坛的明天，而这一历史责任的承担，需要从每一位论文撰写者的笔下做起。

本教材适用于普通高等学校舞蹈专业本科生、研究生，同时适用于舞蹈爱好者和研究者。

## <<舞蹈学位论文写作>>

### 书籍目录

第一章 学位论文写作的动机与目的第一节 舞蹈学位论文与非舞蹈学位论文的区别第二节 说与写的区别第三节 通过学位论文与追求学术真理的区别课堂练习与课下作业第二章 学术思维ABC第一节 关于下定义第二节 关于做判断第三节 关于进行推理第四节 视角练习第五节 “之间说”课堂练习与课下作业第三章 学位论文的选题第一节 选题是过程第二节 论题无大小第三节 命题显个性独立节 关于开题报告课堂练习与课下作业第四章 资料功夫第一节 分类第二节 比对第三节 推导第四节 批评第五节 标识第六节 引用第七节 文献综述课堂练习与课下作业第五章 学位论文的结构第一节 展开第二节 深入第三节 提升课堂练习与课下作业第六章 学位论文的框架第一节 段落上的安排第二节 划分时的跨度第三节 篇章间的链接第四节 态势中的指向第五节 逻辑上的推究课堂练习与课下作业第七章 写作技巧第一节 前中后第二节 左中右第三节 上中下第四节 正反合第五节 翻拧挫课堂练习与课下作业第八章 学位论文评价的原则及标准中华人民共和国学位条例暂行实施办法中华人民共和国国家标准·学位论文编写规则硕士学位论文评估指标体系(哲学社会科学类论文评议书)课堂练习与课下作业附录站在舞蹈女神的肩膀上——舞蹈文献学发凡关于我院毕业论文的一些分析和建议对四届硕士学位论文的一些分析与评议

## <<舞蹈学位论文写作>>

### 章节摘录

通过学位论文是获得学位的必要条件。

西方大学写作文、搞答辩的历史多说有600年之久，中国的科举由隋兴至清亡至少达1200年之数，但两者都少不了先写之后评之的基本考量模式。

所以尽管体制不同，但是论文写作与考量的基本方式还是一样的。

虽然，在古今中外的这些关乎考生命运的写作事件里，作者的动机与目的之间一直存在着含混与偷换，即：为什么写？

是为了获得学位证书？

还是为了阐明学术真理？

动机不能变成手段，更不能当作目的。

所有教育的内容都在明理，所有学习的目的都是学知识、学做事、学做人，可是为什么一到写学位论文就变成了换取学位证书的手段了呢？

显然，这里面起决定性作用的是动机而不是目的。

可想而知，如果把一件事情的动机当作手段来用，当成目的去追求，那就成了舍本逐末。

这不仅是认识错误、逻辑错误，也是一种程序错误。

但在当下的“学位论文”写作中，往往会兼具上述三种错误于一身，这不得不引起我们的深思。

当然，有的人会利用写学位论文的机会，发表自己的集批判性、创新性和建设性于一身的学术见解并获通过。

另有一些人则将学位论文的写作目的锁定在“通过”上，其中甚至包括少数研究生导师，他们也把“通过”作为指导学位论文的基本标准。

须知，为人师表者与真心求学者，是不可以存了这种念头的。

因为，那一个苟且的“过”字，正是“学术腐败”、“身名俱裂”的发端。

<<舞蹈学位论文写作>>

编辑推荐

子曰：“绘事后素。

” 试问：作为一位舞者，该用什么颜色做底子呢？

回答应是：以品德和文化修养做底子。

这样才能成为德、艺、文、舞兼备的舞蹈家。

李杰明先生对于学位论文的写作方法有丰富的经验与心得，《舞蹈学位论文写作》是他的呕心沥血之作，对青年舞者的立意、谋篇期有点睛之效，对舞蹈学子的神思、情采期有裨益之功。

特予推荐。

<<舞蹈学位论文写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>